TELARES VERTICALES

CUANDO CREEMOS,
CREAMOS



Tapiz de aprendiz. Chinácota (2022)

Esta hoja se debe cambiar

CUANDO CREEMOS, CREAMOS

AUTORES DE LA CARTILLA

MARIA CRISTINA MARTINEZ VARGAS
C.A.P Diseño en tejido plano
Técnico profesional en elaboración de productos artesanales.
Regional Tunja. Centro CEGAFE.

XIOMARA JOSEFA RUIZ ALBARRACIN
Diseñadora Textil y de Modas.
Regional Norte de Santander Centro CEDRUM

ÍNDICE

1. Introducción 3
2. Generalidades de los telares 4
3. Reconociendo mis aprendizajes previos 4
4. Conceptos clave 5
5. Capitulo 1. GENERALIDADES DE LA TEJEDURIA 6
    5.1. Resultado esperado 6
    5.2. Desarrollo temático 7
        5.2.1 Fibras textiles 8
        5.2.1.1 Clasificación de las fibras. 9
        5.2.1.2 Según su origen. 9 - 13
            5.2.1.2.1 Origen Natural. 14 – 16
                5.2.1.2.1.1 De Origen Animal (proteínas). 17 – 21
                5.2.1.2.1.2 *De origen vegetal (celulosa).* 22 – 31
                5.2.1.2.1.3 *De origen mineral.* 32 – 33
            5.2.1.2.2 Origen Sintético. 34 – 36
                5.2.1.2.2.1 *Orgánicas.* 37
                5.2.1.2.2.2 Inorgánicas. 38
        5.2.2.1 La lana. 39

ÍNDICE

6. Capitulo 2. Nombre del capítulo 44

6.1. Manejo del sistema productivo 45-46

6.2. Actividad práctica (Practico lo aprendido)

6.3. Evaluación del capitulo 48

7. Capitulo 3. Nombre del capítulo 50

7.1 Cosecha, sacrificio, postcosecha. (Manejo posproducción)

8. Capitulo 4. Registros

8.1. Importancia y tipos de los registros

8.2. Formatos de registros

9. Capitulo 5.. Costos de producción

9.1. Evaluación del capitulo

9.2. Actividad práctica (Practico lo aprendido)

10.Hojas de trabajo

11. Bibliografía (enlaces, referencias y demás elementos bibliográficos de apoyo)

13. ANEXOS



INTRODUCCIÓN

Hablar del telar vertical hoy con las nuevas tendencias de la moda tejida, puede parecer algo raro, sin embargo en el transcurso de la formación EMPRENDEDOR EN ELABORACION DE ARTESANIAS EN TELAR VERTICAL, podrás comprobar las maravillosas posibilidades de adaptar esta técnica sin temer a ninguna moda, sin cambiar nunca su propósito creativo, el telar vertical supo superar las grandes dificultades que construyeron para él la industrialización, los ritmos de producción. Las rentabilidades y tantos conceptos que habrían podido enterrarlo completamente, pero lejos de ser olvidada la técnica del telar vertical se ha recuperado y como un viejo sabio tranquilo y seguro de sí mismo el telar vertical aprovecha de nuestro tiempo la comunicación y los intercambios entre los pueblos para hacerse más rico y fuerte que nunca el propósito.

El objetivo de estas páginas es esencialmente recopilar los diferentes tipos de telares, y que nuestros aprendices no miren el tejido en este tipo de telar como un simple producto de consumo sino como el resultado de siglos y milenios de búsqueda, trabajo y práctica ingeniosa; entrar al mundo fantástico del telar vertical es caminar al filo de los siglos y dejarse llevar por el ritmo de esta técnica milenaria es uno de los propósitos que trabaja el programa SENA EMPRENDE RURAL, que busca el rescate de esta técnica manual tradicional que será heredada de generación en generación.

Los productos artesanales requieren de una dedicación constante para ir mejorando cada vez más y así poder buscar variedad que puedan llegar al



Proyecto final de formación pie de cama y fundas de almohadas elaborados en telar vertical. Nobsa (2020)

2. Generalidades de los telares

Apropiar conceptos básicos del telar vertical para lograr tejer de manera adecuada que sirva a nuestros emprendedores para obtener artesanías innovadoras y de alta calidad.

2.1 Telar

Se denomina telar al dispositivo que se utiliza para tejer. Aprovechando que a través de ellos se pueden elaborar productos que lleven implícito la cultura de la cada región innovando con artesanías que dejen huella en cada persona que las adquiera.

Bienvenida

Señor aprendiz: Con el desarrollo de esta guía podrá aprender y apropiarse de una actividad artesanal ancestral como es el tejido en telar vertical, y elaborar innumerables piezas artesanales únicas, las cuales tienen un gran valor cultural que ha trascendido de generación en generación. Está técnica aporta un valor agregado muy importante, como es la innovación en los diseños, la distribución de los colores en la pieza que los hace únicos, razón por la cual, se ha mantenido vigente y posicionado en el mercado por muchos años.

Las artesanías elaboradas en telar vertical no solo aportan ingresos económicos, sino que contribuyen al rescate de las tradiciones culturales en los territorios.

Cuadro comparativo

Tipos de telares

Figura 1



Telares tradicionales en una asociación femenina en el parque nacional de Souss-Massa, Marruecos

Figura 2



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Pedal-driven-weaving-machine.jpg

Telares artesanales:

- Tipos:

triaxiales, circulares o planos, de acuerdo a la clase de tejido que pueden producir.

- Los mas usados

los bastidores. Presentan un marco de madera que permite realizar tejidos sin elasticidad (planos). Los horizontales apelan a agujas para pasar los hilos y tejer, mientras que los verticales cuentan con una base.

- Fibras textiles:

Se pueden usar las naturales y sintéticas.

- Producto final:

Gorros, bufandas, bolsos, mantas, ruanas, cobijas, paños, tapices

Telares industriales:

- Tipos:

es posible diferenciar entre los horizontales, los verticales y los bastidores.

- Los mas usados

telares industriales planos (rectangulares). Los hilos base, que forman la urdimbre, se sitúan en sentido vertical. La trama, es decir los hilos que desarrollan el tejido, se colocan de manera horizontal. Para confeccionar el tejido, por lo tanto, la urdimbre se pasa por debajo y por arriba de la trama para cruzarla.

- Fibras textiles:

Se pueden usar las naturales y sintéticas

- Producto final:

tejen telas con base en los tres ligamentos básicos: tafetán, sarga y raso.



Proyecto final de formación tapiz artesanal. Pesca (2018)

3. Reconociendo mis aprendizajes previos

Reconociendo mis aprendizajes previos

Actividad

De manera individual, cada aprendiz reflexiona durante 15 minutos, sobre la siguiente pregunta orientadora:

¿Cómo la elaboración de artesanías en telar vertical contribuye al emprendimiento y rescate de la identidad cultural?

Posteriormente, a través de una lluvia de ideas se va exponiendo de manera individual la apreciación o respuesta dada a la pregunta orientadora. Finalmente, a nivel colaborativo, se sacan las conclusiones de lo planteado.



Practica de puntada tafetán en telar artesanal. Chinácota (2022)

4. Conceptos Clave

Conceptos Clave

Telar vertical Artilugio donde se colocan unos hilos paralelos, denominados urdimbres, que deben sujetarse a ambos lados para tensarlos y mediante un mecanismo, estos hilos son elevados individualmente o en grupos formando una abertura denominada calada.	**Telar horizontal** Son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela,
Urdimbre Hilos paralelos dispuestos en forma longitudinal y con efecto de tensión para la ejecución del tejido.	**Trama** Hilos que entrecruzan la urdimbre en forma transversal, formando el tejido.
Alto lizo Telar que tiene los lizos con los hilos de la urdimbre en posición vertical. Este telar se utiliza sobre todo en la fabricación de alfombras y tapices..	**Bajo lizo** es el que dispone la urdimbre de forma horizontal y sus hilos se separan en dos lizos que se manejan por medio de pedales que los levantan y los bajan alternativamente, de manera que el tejedor tiene ambas manos libres para trabajar con la trama.
Fibras naturales Material de origen animal como la lana y la seda; de origen vegetal como el algodón lino, sisal o de origen mineral como el amianto.	**Fibras sintéticas** Material de polímero natural como la viscosa entre otras, o químicas de polímero sintético como el poliéster, poliamida, y otras.
Calada Abertura formada mediante la separación de los hilos de urdimbre por donde pasa la lanzadera con el hilo de trama.	**Urdido** Operación que consiste en colocar una serie de hilos paralelamente unos a otros, de forma que den el ancho de la pieza. Dichos hilos se enrollan a longitudes determinadas para obtener las piezas a tejer.
Lisos Cada uno de los hilos en que los tejedores dividen la seda o estambre para que pase la lanzadera	**Remate** Acción de acabar completamente una cosa, elemento que constituye el final de una cosa.
Artesanía Se refiere al trabajo de un artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona, sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones),producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás.	**Bastidores** Marco de madera que sostiene una tela o los hilos de urdimbre para ser tramados.
Técnica de terminación Entendemos por terminación la parte final. textil. Las informaciones contenidas en el espacio interno del tejido se completan en sus orillas y bordes, los que lo separan y relacionan con el mundo exterior.	**Técnicas estructurales** Modos de entrelazar los materiales textiles mediante los cuales se obtienen una gran variedad de superficies tejidas.

Densidad de trama Número de pasadas de trama en una medida determinada, depende de la compresión y grosor de los hilados.	**Densidad de urdimbre** Número de hilos de urdimbre en una medida determinada, depende del espaciamiento y grosor de los hilos.
Doble-triple telar Estructura en la que se tejen simultáneamente dos (o tres) sistemas de urdimbre y con uno o más sistemas de trama, generando dos o (tres) tejidos independientes que pueden ligarse entre sí. Ambas caras pueden ser iguales o diferentes en estructura y colorido.	**Enlazado-Entrelazado** Técnicas estructurales que utilizan uno o dos sistemas de urdimbre fijos. Se trabaja realizando cruces entre los hilos de la urdimbre, que son desplazados hacia ambos extremos. El tejido termina en el eje horizontal, conservando el último cruce con una única trama o cadeneta. Estas técnicas también se denominan Sprang.
Estructura textil Supone la existencia de elementos flexibles cuyas leyes de entrelazamiento determinan un sistema para generar una superficie. Las estructuras se clasifican acorde al número o conjunto de elementos que intervienen en ella y a las relaciones que se establecen entre ellos.	**Estructura tejida a telar** Superficie generada por el entrelazamiento de elementos verticales, Urdimbre, y horizontales, Trama. Se distinguen tres módulos estructurales básicos: Tela, Sarga y Raso.
Faz de urdimbre Estructura derivada del ligamento de tela, obtenida por la gran densidad de los hilos en la urdimbre, logrando un efecto acanalado en la horizontal que se suele llamar Reps de Urdimbre.	**Faz de trama** Estructura derivada del ligamento de tela, obtenida por la gran densidad en las pasadas de trama, logrando un efecto acanalado en la vertical que se suele llamar Reps de Trama.
Flote de trama Se produce al dejar inactivos varios hilos de la urdimbre en una misma pasada de trama.	**Flote de urdimbre** Se produce al levantar los mismos hilos de la urdimbre por dos o más pasadas.
Listado por Urdimbre Efecto de listas de diferentes colores o materiales logrado por la disposición de los hilos en una estructura de faz de urdimbre.	**Nudos** Estructura en base a un elemento vertical que se enlaza consigo mismo.
Pasada Hilado o grupo de hilados de trama que se inserta en una calada.	**Retorsión** Es la torsión de dos o más cabos o dos más hilados.
Tapiz Este término usado en el sentido amplio se aplica a un textil cuya finalidad es producir un impacto estético, recurriendo al repertorio técnico que el autor estime conveniente.	**Madeja** Hilo recogido en vueltas iguales para que luego se pueda devanar fácilmente, ovillo.
Urdimbre y trama discontinua Estructura tejida a telar realizada con urdimbres y tramas parciales que son montadas en elementos guía, los que pueden retirarse luego de terminado el tejido.	**Urdimbre Suplementaria** Técnica de representación estructural en la que se dispone un juego adicional de hilos de urdimbre que son seleccionados sólo para obtenerla figura. Al quedar inactivos por más de una pasada, generan flotes por el revés de la tela.



Elaboración de tapiz en telar bastidor. Chinácota (2022)

5. CAPITULO 1. GENERALIDADES DE LA TEJEDURIA



5.1 Resultado esperado

Se busca la apropiación de conocimientos y procesos, a través de un trabajo colaborativo, que permita el rescate de la identidad cultural y la creación de una Unidad Productiva.



5.2 Desarrollo temático

- **Fibras textiles**
- **Fibra utilizadas en la formación de telar vertical**
- **Fichas técnicas**
- **Mesa de trabajo**

5.2.1 *Fibras textiles*

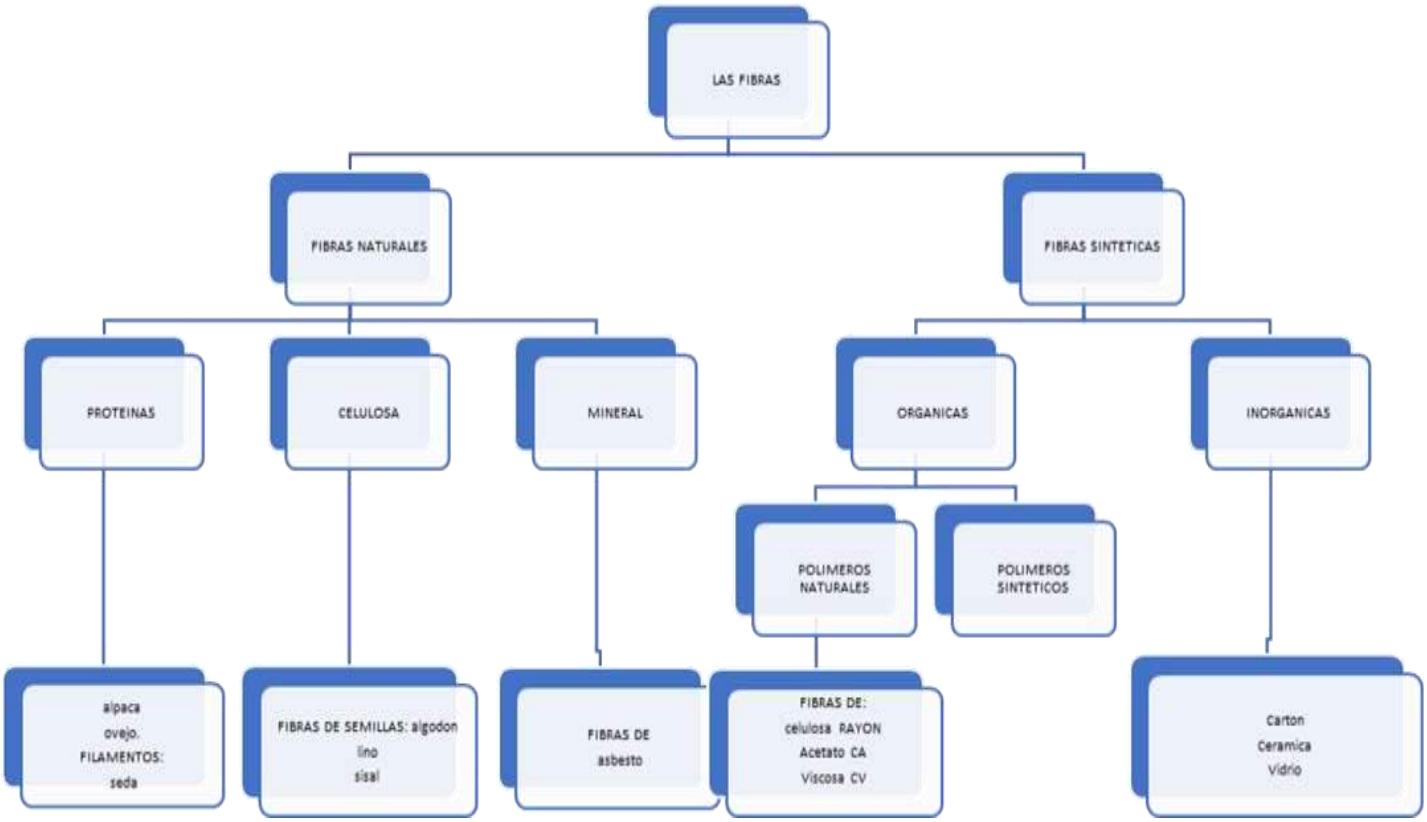
Una Fibra textil es un filamento cuya característica principal es su elevada longitud con relación a su diámetro. Los diámetros y las longitudes varían de unas a otras, según la procedencia de éstas.

5.2.1.1 Clasificación de las fibras.

La clasificación concreta de las fibras textiles se divide en tres áreas

Tabla 1

Clasificación general de las fibras textiles



Nota: elaboración propia del autor.

5.2.1.2 *Según su origen.*

5.2.1.2.1 *Origen Natural.*

5.2.1.2.1.1 *De Origen Animal (proteínas).*

Generalmente Proteicas, se diferencian principalmente de las fibras vegetales porque su sustancia fundamental y característica es la albúmina, de modo parecido a como la celulosa lo es de las fibras vegetales.

Arden con la llama viva desprendiendo un olor característico a cuerno quemado y dejando cenizas oscuras.

Lana: Merino, Corriedale, Lincoln, Romey Marsh.

Pelos: Cabra, Camélidos, Angora.

Seda: Bombix Mori, Tussah.

5.2.1.2.1.2 *De origen vegetal (celulosa).*

generalmente Celulósicas. Son mono celulares (como el algodón), o se componen de haces de células (como el lino, cáñamo, yute, etc.). Arden con llama luminosa despidiendo un olor característico a papel quemado y dejando cenizas blanquecinas en pequeña cantidad.

Fruto: Algodón, Coco, Kapoc.

Tallo: Lino, Yute, Cáñamo, Ramio.

Hoja: Henequén o Sisal, Formio, Abacá, Esparto.

Raíz: Agave Tequilana.

5.2.1.2.1.3 *De origen mineral.*

generalmente inorgánicas Amianto, Asbesto, fibra de vidrio, fibra cerámica.

5.2.1.2.2 Origen Sintético.

Son aquellas fibras hechas por el hombre a base de polímeros obtenidas en el proceso de polimerización con sustancias químicas como materia prima. No utilizan componentes naturales, son enteramente químicos.

5.2.1.2.2.1 *Orgánicas.*

5.2.1.2.2.2 Inorgánicas.

5.2.2.1 La lana.

La lana proviene del vellón de la oveja, de la cual existen un gran número de razas, originando lanas muy diferentes en longitud, resistencia y finura de las fibras.

Departamentos como Boyacá, Cundinamarca, Nariño parte de los Santanderes son productores de esta fibra



5.1.2 *Fibra utilizadas en la formación en telar vertical*

5.2.2.2 El algodón.

El algodón es una fibra básica suave que medra en una forma famosa como bola cerca de las semillas de la planta de algodón, un arbusto nativo de las zonas tropicales y subtropicales.

El algodón es el día de hoy la fibra textil más utilizada en el planeta. En Colombia los departamentos productores de algodón son Caldas, Cauca, Cundinamarca, Córdoba, Huila, Risaralda, Tolima y Valle del Cauca.

5.2.2.3 El fique.

La altura del fique varía entre dos y siete metros. Sus hojas son largas, angostas, carnosas, puntiagudas, acanaladas, dentado espinosas (en algunas variedades) y de color verde. El ancho de las hojas maduras varía entre diez y veinte centímetros y el largo entre uno y dos metros.

El fique natural del trópico es clasificado como planta de fibra dura, de células largas y múltiples que se extienden a lo largo de los tejidos carnosos de las hojas.

El fique se siembra en el país con mayor énfasis en los departamentos de Cauca, Nariño, Santander, Antioquia y Boyacá, siendo el Cauca el mayor productor con más de 7.000 toneladas al año.

5.2.2.4 Seda (Gusano de seda).

El gusano de seda hila su cape "lo por medio de una finísima baba que segrega a través de dos agujeros en la parte inferior de la cabeza, llamados "hileras". Dicha sustancia proviene de dos glándulas situadas a los lados del cuerpo del gusano. La longitud del filamento que compone cada capullo es de 400 a 500 m.

La seda fue la fibra textil más apreciada durante todos los tiercas y su historia se remonta a 2.600 años antes de J.C. Aunque en la actualidad la seda sigue siendo una fibra textil muy apreciada y costosísima, no conserva la importancia de otros tiempos debido a su bajo volumen de producción.

En Colombia En el Cauca la sericultura se realiza desde hace más de tres décadas y representa una fuente de ingresos para 740 productores de los municipios de Popayán, Timbío, Tambo, Santander de Quilichao y Morales, según la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural del departamento



5.2.3 Ficha técnica

La elaboración de la ficha técnica permite adecuar la producción artesanal por medio de la estandarización de la producción, de esta forma cumplir con la calidad es exigida por el cliente, además le permite a este conocer la información técnica del producto o los productos que está adquiriendo, también permite dar cumplimiento a las exigencias que la ley establece en la normatividad actual; así que ésta permite evitar problemas económicos, problemas legales y facilita la verificación de calidad de producto terminado.

La ficha técnica de un producto es la carta de presentación de la empresa y el compromiso por escrito de esta con el cliente o consumidor final. Suministra, además al artesano la información necesaria para poder desarrollar nuevamente la producción de una artesanía.

Por lo tanto, contar con una ficha técnica estructurada refleja la seriedad, estructura y calidad de la producción artesanal, dando fe que es una artesana comprometida y organizada lo que permite conservar clientes actuales y adquirir nuevos, generando al mismo tiempo mayores ingresos.

5.2.3.1 Guía para elaborar la ficha técnica (ver anexo 1).
Seguidamente encontraran el paso a paso para diligenciar el modelo de ficha técnica anexo 1.

1. Pieza: hace referencia a la prenda elaborada en telares: tapete, ruana, tapis, hamaca, bolso etc.
2. Referencia: esta normalmente es una combinación entre letras y números, o solamente numérica, sirve al artesano para identificar la prenda elaborada y

manejo de inventarios: Ejemplo TP-001 y eta haría referencia a un tapete por eso las letras TP y 001 haría referencia a el primer diseño.

3. Nombre: es muy importante ponerle un nombre a la pieza elaborada, pero puede ser monosílaba y sonoro Ejemplo si es una hamaca en colores se puede llamar arcoíris, si es un juego de accesorios se puede llamar dúo, esto está sujeto también al nombre de la colección y a la paleta de colores que se esté utilizando el artesano. Esto también contribuye a la organización de la producción y facilita los inventarios tanto de producto como de materia prima.
4. Tipo de producto: se escribe según clasificación.
    a. Las prendas como ruanas, sacos, buzos se clasifican como pieza de vestir.
    b. Las piezas como cinturones, gorros, bufandas, cuellos, calentadoras, bolsos, porta-celulares se clasifican como accesorios.
    c. Los productos como tapetes, tapices, relojes se clasifican como decorativos.
    d. Los manteles, carpetas, cubre lechos, cortinas, juegos de cocina, juegos de baño se clasifican como utilitarios-decorativos.
5. Oficio: hace referencia a las técnicas artesanales tales como alfarería, cestería, joyería, tejeduría. Nuestra técnica es la tejeduría que agrupa todas las técnicas de tejido.
6. Técnica: hace referencia a la técnica de tejeduría en telar utilizada para la elaboración del producto esta puede ser: telar vertical, telar de diseño, telar maya, telar egipcio, telar bastidor. Dentro de la
7. Materia Prima: hace referencia al material utilizado para la elaboración del producto artesanal Ejemplo Lana natural tinturada, lana natural tipo motón, Lana industrial marca y referencia y el color, hilos crochet, macramé etc.
8. Acabados: hace referencia a los terminados, si el producto si fue elaborado en telar y el cuello tejido en dos agujas entonces el acabado es dos agujas, si al producto se le teje el orillo en crochet entonces el acabado es crochet. Sil la prenda se elaboró en una sola técnica entonces no se escribe nada en acabados, ahí también se incluyen herrajes, botones, cremalleras etc.
9. Dimensiones generales en centímetros
    a. Largo. hace referencia a la medida total del largo de un producto artesanal, si es boso incluye las cargaderas o manijas, si es ruana incluye el largo total de la prenda (parte delantera y trasera).
    b. Ancho: se toma la mediada del ancho de la prenda. Ejemplo. Si es un bolso, buzo, ruana o chaleco se toma el ancho de la parte del frente del producto.
    c. Ancho total: se toma la medida del contorno del producto artesanal. Ejemplo si es un bolso se toma todo el contorno del bolso de igual manera se toma la medida de buzo y chaleco en el caso de la ruana se multiplica por dos la

mediada del delantero. Hay prendas para las que esta medida no aplica. Ejemplo Zapatos

d. Peso: la media en gramos total del producto artesanal.

10. Color: colores o gamas de colores en los que se ofrece el producto.

11. Características: se escriben cualidades únicas o características especifica de la prenda Ejemplo. prenda decorativa elaborada a mano con retazos de tejidos en telares y sobras de lana natural tinturada. accesorio elaborado totalmente a mano, diseño único multiservicios.

12. Observaciones recomendaciones: Hace referencia a cuidados y características únicas de las prendas Ejemplo. lavar a mano. no usar blanqueador. secar a la sombra. no retorcer.

Al lado derecho de la ficha técnica van los datos personales del artesano que elaboro el producto

1. Nombre
2. Correo
3. Teléfono
4. Departamento
5. Ciudad
6. Vereda
7. Precio unitario
8. Precio por mayor
9. Talla

En el anexo 2 se encuentra el formato de orden de producción que hace referencia al proceso productivo esta es una herramienta muy valiosa para las personas que elaboran artesanías y manualidades. Pues la mayor falencia que tenemos es la ausencia de una base de datos que nos permita hacer un producto artesanal varias veces.

En la parte superior del formato van los datos básicos que ya están referenciados.

Tabla 2

Encabezado de orden de producción.

Pieza: Bolso. Guantes, Correa etc.	Materia prima: Fibra con la que se elabora el product.	Cód. Producto: Lo define el artesano, es uncontrol personal puede ser numeros o letras.	Cód. De la pieza: Lo define el artesano, es uncontrol personal puede ser numeros o letras.
Cantidad: casi siempre se elabora para un solo producto			
Fecha: de elaboración de la orden de producción	Tipo de producto: decorativo, utilitario, prenda de vestir accesorio	Dimensiones: largo, ancho, alto.	PÁG: 1/1

Nota: sacado de guía de ficha técnica de telar vertical. CEGAFE Tunja. (2019)

Después de tener el encabezado se debe realizar un plano o dibujo de la prenda a elaborar, en el tenemos las medidas, la forma de unir la prenda, puede ser un plano del esquema de la puntada, acompañado del esquema de la prenda a elaborar.

En la tercera parte de la orden de producción se encuentra un formato que se debe tramitar a medida que el artesano va elaborando el producto.

Máquina y/o herramienta: hace referencia a los elementos que se utilizan para cada uno de los pasos en el proceso productivo Ejemplo papel. lápiz colores tijeras, agujas crochet, dos agujas.
Descripción: elaborar diseño, montaje de telar para iniciar prenda elaboración de acabados.
Tiempo en minutos: se debe ir escribiendo cuantos minutos dura la actividad que se está realizando. Debe tener en cuenta solo en tiempo en que trabaja, pues a veces se inicia una labor y trabajamos pocos minutos cada día son eso los minutos que debo sumar mas no cuantos días duro haciendo el proceso, es muy importante para poder realizar los costos de producción del producto artesanal realizado.
Responsable: Nombre de cada uno.
Vo-Bo: solo si hay supervisor del proceso.
Firma operario: solo si hay supervisor del proceso.

5.2.3.2 Guía para diligenciar la ficha técnica (anexo 3).

En este segundo ejemplo de ficha técnica se encuentra básicamente lo mismo que la anterior pero mas básica, se recomienda seguidamente diligenciar la orden de producción.

1. Nombre del producto artesanal: Esta es la forma de identificar cada producto.
2. Referencia: Este puede ser numérico o alfanumérico o una mezcla de las dos.
3. Descripción del producto artesanal: La manera de como se ve el producto con sus características especificas tal cual se ve en la foto o dibujo.
4. Dimensiones: Características físicas como: peso, altura, diámetro y ancho. Esto va en gr y cm.
5. Color: Hace referencia a los colores del producto y sus posibles combinaciones.
6. Funciones: Para que sirve.
7. Material utilizado: Tipos de materiales utilizados.

5.2.4 Mesas de trabajo

Cuando se realiza un trabajo manual es muy importante la preparación de los elementos que faciliten el proceso productivo En técnica de tejeduría es importante aparte de las herramientas adecuadas y los materiales de buena calidad.

Herramientas básicas para tejeduría en telar vertical

5.2.4.1 Agujas circulares.

Figura 1

Agujetas circulares



Nota. Elaboración propia del autor.

Este tipo de agujetas son utilizadas para realizar acabados en algunos de los productos artesanales que se realizan en el telar vertical.

Las agujetas circulares tienen una ventaja y es que se pueden utilizar en tejidos abiertos (como agujas convencionales). Está compuesta por dos agujas unidas por una tanza o alambre de nylon. Se utiliza en tejidos circulares y vienen en diferentes grosores y largos.
La decisión del número y largo de las agujetas circulares depende de lo que van a tejer.

5.2.4 Mesas de trabajo

Cuando se realiza un trabajo manual es muy importante la preparación de los elementos que faciliten el proceso productivo En técnica de tejeduría es importante aparte de las herramientas adecuadas y los materiales de buena calidad.

Herramientas básicas para tejeduría en telar vertical

5.2.4.1 Agujas circulares.

Figura 1

Agujetas circulares



Nota. Elaboración propia del autor.

Este tipo de agujetas son utilizadas para realizar acabados en algunos de los productos artesanales que se realizan en el telar vertical.

Las agujetas circulares tienen una ventaja y es que se pueden utilizar en tejidos abiertos (como agujas convencionales). Está compuesta por dos agujas unidas por una tanza o alambre de nylon. Se utiliza en tejidos circulares y vienen en diferentes grosores y largos.
La decisión del número y largo de las agujetas circulares depende de lo que van a tejer.

5.2.4.2 Lanas o hilos para tejer,

Figura 8.

Fibras textiles





(Vigué, 1993)

En el mercado hay una enorme cantidad de lanas e hilos para tejer. Estas varían en cuanto al material de que están elaboradas (fibras naturales como la lana de oveja, alpaca, algodón, etc., fibras artificiales o sintéticas).

Se debe tener en cuenta la importancia del rescate de las fibras naturales (lana de ovejo, algodón, fique, seda).
Se debe tener en cuenta la información que trae la etiqueta.

Para tener en cuenta:
Las lanas son fabricadas por lotes y, a veces, hay ligeros cambios en el tono de un lote con respecto al otro. Es por esto por lo que los mismos fabricantes aconsejan esto.

5.2.4.3 Imperdibles plásticos

Figura 9
Ganchos imperdibles



Nota. Elaboración propia del autor.

Estos imperdibles o ganchitos son pequeñitos (de unos 1.5 cm) y sirven para contar las vueltas.
Tienen la ventaja de poder abrirse y cerrarse en forma segura.

5.2.4.4 Metro o cinta métrica.

Figura 10

Cinta métrica.



Nota. Elaboración propia del autor.

La cinta métrica es indispensable para los cálculos necesarios para tejer una prenda o cualquier otro proyecto.

5.2.4.5 Agujas para lana.

Figura 11
Agujas laneras de ojo grande.



Nota. ***Elaboración propia del autor.***

Estas agujas se utilizan para coser las prendas u otros proyectos. Las mejores son la punta roma número 14 que son sin punta y tienen el ojo grande para facilitar el ensartado de la lana gruesa o hilo.

5.2.4.6 *Tijeras.*

Figura 12

Tijeras



Nota. Elaboración propia del autor.

Una tijera, denominada frecuentemente en su plural tijera, es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello, etc. Muy necesaria para cortar la lana o hilo durante el tejido. De preferencia utilicen una pequeña para que puedan transportarla con facilidad junto con su tejido.

5.2.4.7 Corta hebras.

Figura 13

Corta hebra (cortahílos, despeluzador, tijera pequeña).



Nota. Elaboración propia del autor.

Una alternativa a las tijeras. Generalmente la utilizan las costureras para el acabado de su prenda, pero funciona muy bien para el tejido.

5.2.4.8 Aguja de crochet.

Figura 14

Agujetas de crochet en diferentes números



Nota. Elaboración propia del autor.

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales Plásticas, madera, hueso. Se debe observar que la aguja debe tener un gancho perfectamente pulido para que en el momento de tejer pasen los puntos perfectamente.

5.2.4.9 Navetas

Figura 15

Navetas de madera



Nota: *Elaboración propia del autor.*

Una especie de aguja en donde enrollamos la lana que necesitamos para tramar en el Telar , por lo general la utilizo en telares verticales y bastidores.



Formación telar vertical, Topaga (2017)

5.3 Evaluación del capitulo

5.3.1 Propuestas de evaluación

Glosario

5.3.1.1 Realizar un diccionario de mínimo 20 palabras relacionadas con fibras textiles, incluyendo fotografías.

5.3.1.2 Hacer una búsqueda de información sobre la teoría del color y realice un ejercicio individual, realizando manual mente la mezcla de los colores primarios. Y como evidencia entregar combinación de colores primarios y secundarios.

5.3.1.3 En la hoja siguiente dar una opinión personal de expectativas con respecto a lo conocido del tema hasta el momento.

Hoja de respuestas

Opinión personal:



Telar vertical. técnica Puntada espejo. Sogamoso (2021)

6. Capitulo 2. Generalidades telares de calada manual

6.1 Resultado esperado

Se busca en este capitulo a través de la creatividad conocer y practicar de una forma sencilla y novedosa las puntadas básicas con la que se elaboran productos en telares.

Figura 18



Nota: Resultado proceso de practica de puntada sarga a la derecha, tafetán y telar circular. Chinácota (2022)

6.2 Desarrollo temático

- **Ligamentos fundamentales**
- **Telares elaborados en material reciclado para la práctica de puntadas**
- **paso a paso para realizar tejido en telar vertical**

6.2.1 *Ligamentos fundamentales*

6.2.1 *Ligamentos fundamentales*

Estos son tafetán, sargas y satén, teniendo cada uno de ellos sus derivados.

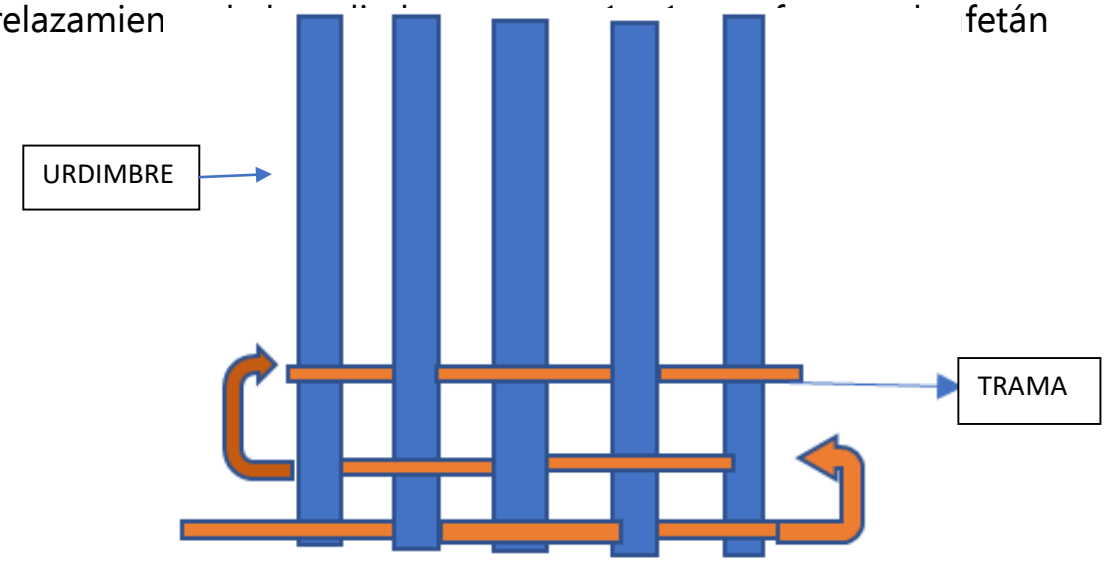
6.2.1.1 Tafetán.

También llamada Plain weave en inglés, este tejido es el mas utilizado ya que forma una tela resistente, duradera y versátil, tiene una estructura de 1-1, lo que hace que sea el ligamento más simple. Si miramos el tejido por una cara y por otra, observaremos que es igual.

Para elaborar este tejido es sencillo solo se pasa el hilo de trama por encima de uno de urdimbre luego se deja el siguiente de urdimbre abajo y así sucesivamente ósea pasamos uno a uno como se muestra en la imagen anterior.

Figura 19

Entrelazamien fetán



Nota: Elaboración propia del autor.

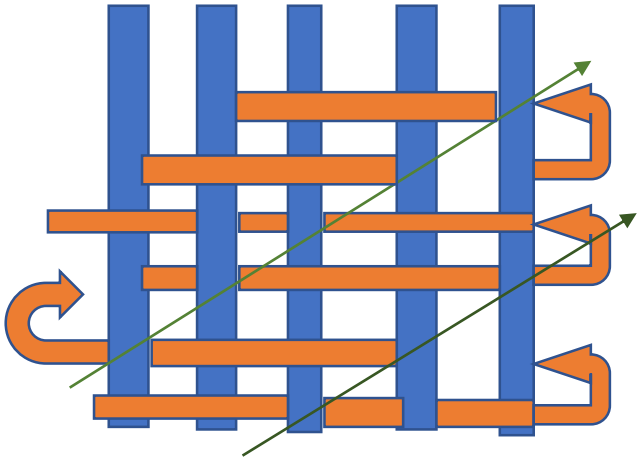
6.2.1.2 Sarga o diagonal.

Este tejido es un poco mas complejo podemos llevar las diagonales a la derecha o a la izquierda también conocido en inglés como twin weave.

Para elaborar este tejido se toman dos urdimbres arriba y dos abajo, pero al dar la segunda vuelta de trama se debe hacer un desplazamiento de fila para empezar a crear la diagonal, esto puede ser con uno o dos hilos de urdimbre levantados.

Figura 20

Entrelazamiento de la urdimbre y trama 2 a 2 formando diagonales.



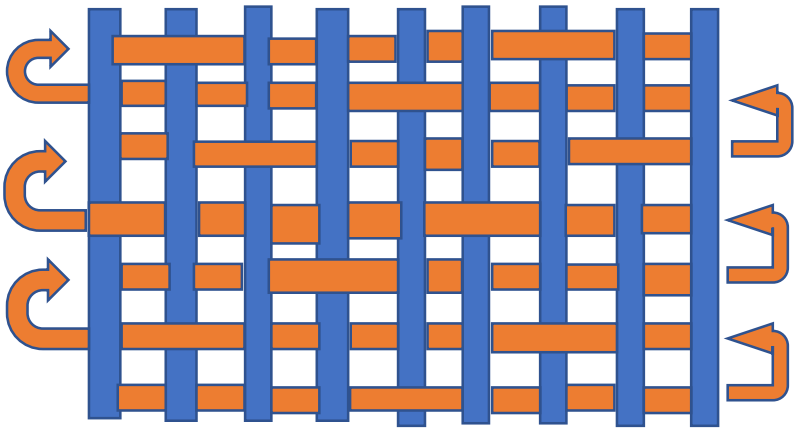
Nota: Elaboración propia del autor.

6.2.1.3 Saten.

Este tipo de tejido es mas suave que los anteriores de mucho mas cuidado a la hora de elaborarlo para ello se suben cuatro hilos de urdimbre seguidamente se baja uno y volvemos a subir cuatro, en la segunda vuelta y las siguiente se trabaja cuatro por uno, pero se debe ir corriendo uno de por medio para así poder darle forma al tejido**.**

Figura 21

Entrelazamiento de la urdimbre y trama 4 a 1 formando el tejido satén.



Nota: Elaboración propia del autor.

6.2.2 Telares elaborados en material reciclado para la práctica de puntadas

6.2.2.1 Rectangular en cartón.

Para elaborar este telar se necesita un rectángulo de cartón de las medidas que crean convenientes en la parte superior e inferior vamos a medir 1,5 cm hacia abajo y hacia arriba respectivamente que esto nos sirve para la profundidad del corte por donde va a quedar los hilos de urdimbre sujetados, luego tomamos y medimos hacia el ancho una separación de 1 cm, así como lo muestra la foto.

Figura 22

Practica en telar rectangular de cartón.



Nota: Practica puntadas en telares de material reciclado. Chinácota 2022.

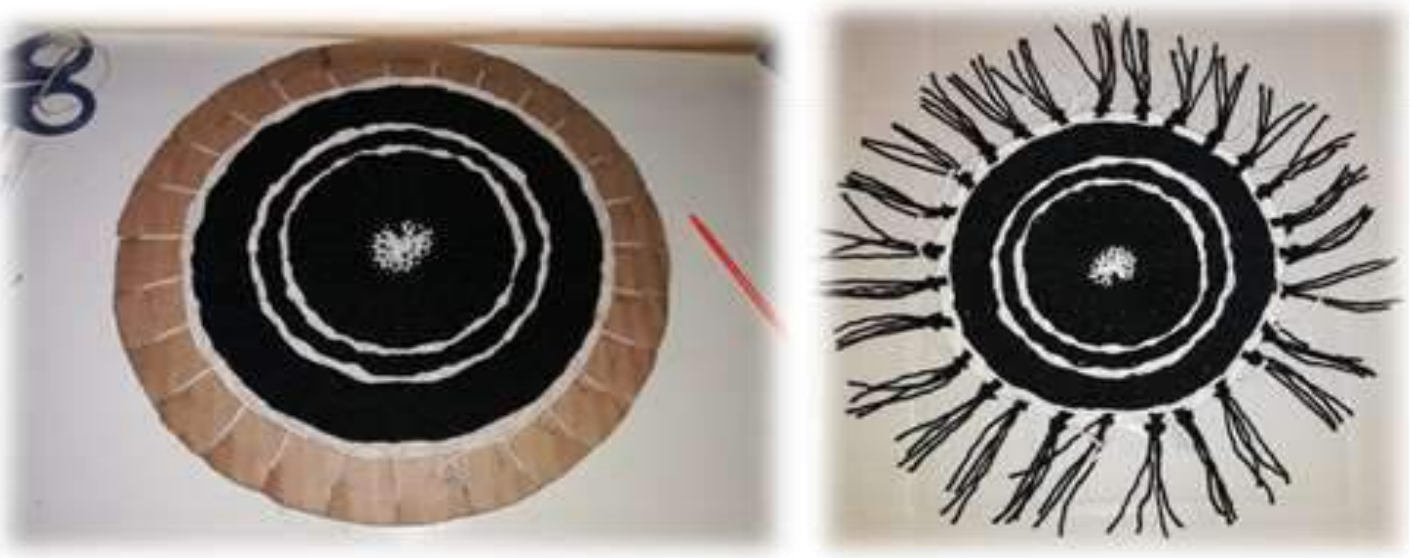
Es una forma sencilla y practica para poder realizar trabajos como individuales, portavasos, tapices de pared, tapas para bolsos, etc.

6.2.2.2 Telares circulares.

También se puede trabajar telares circulares ya sean en cartón o en platos desechables de icopor según el diseño a realizar, ya sean portavasos, individuales circulares, monederos, bolsos de terciar, carpetas de mesas, etc.

Figura 23

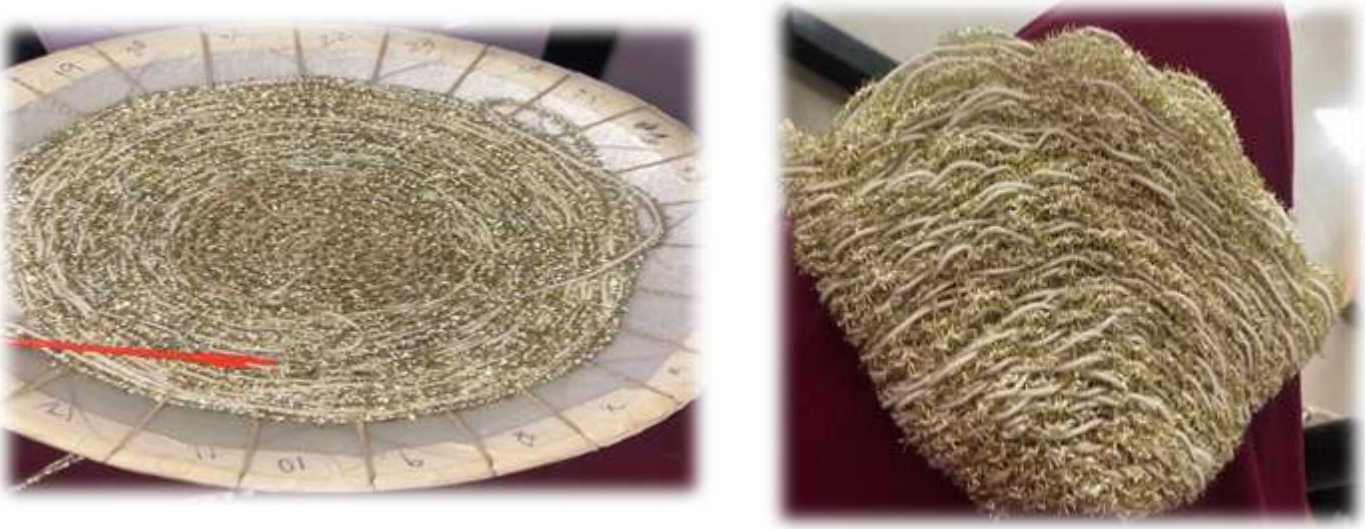
Practica en telar circular de cartón.



Nota: Resultado practica de Telar circular de cartón y producto. Chinácota 2022.

Figura 24

Practica en telar circular en plato de icopor.



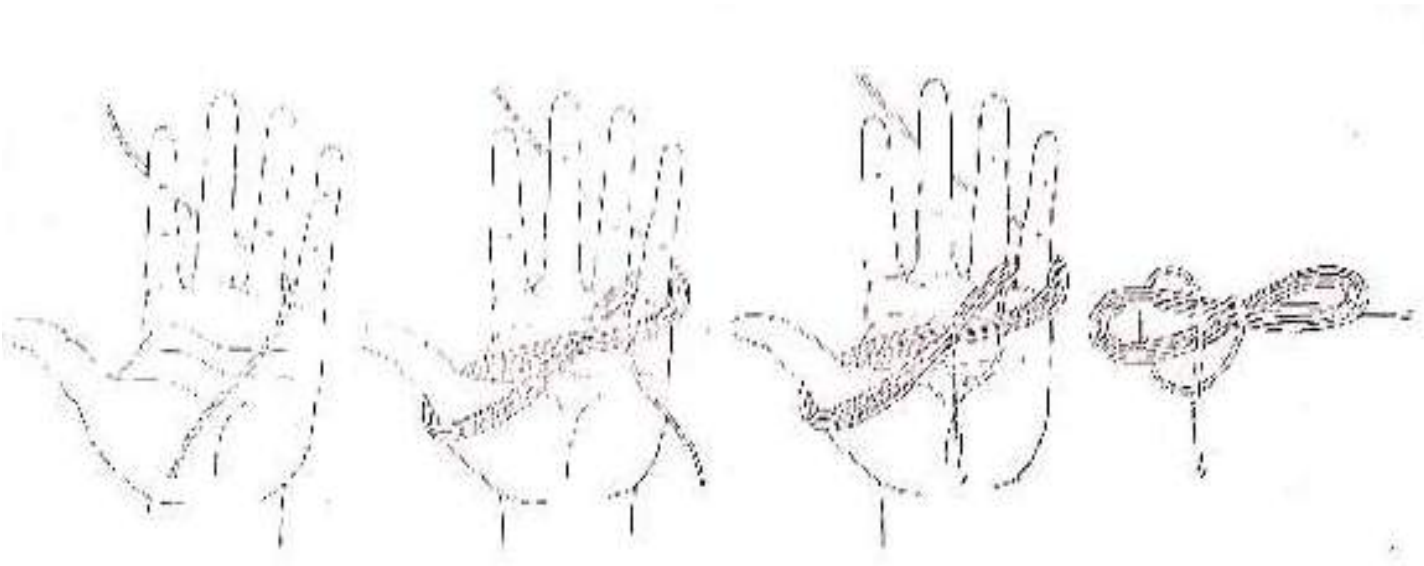
Nota: Resultado practica de Telar circular en plato de icopor y producto. Chinácota 2022.

6. 2.3 paso a paso para realizar tejido en telar vertical

6.2.3.1 Elaboración de mariposas.
Tomamos la lana y la entrecruzamos entre los dedos para formar las mariposas que ayudaran a realizar la trama cuando no se cuenta con lanzadera**.**

Figura 25

entrelazamiento de la lana en la mano para crear las mariposas.



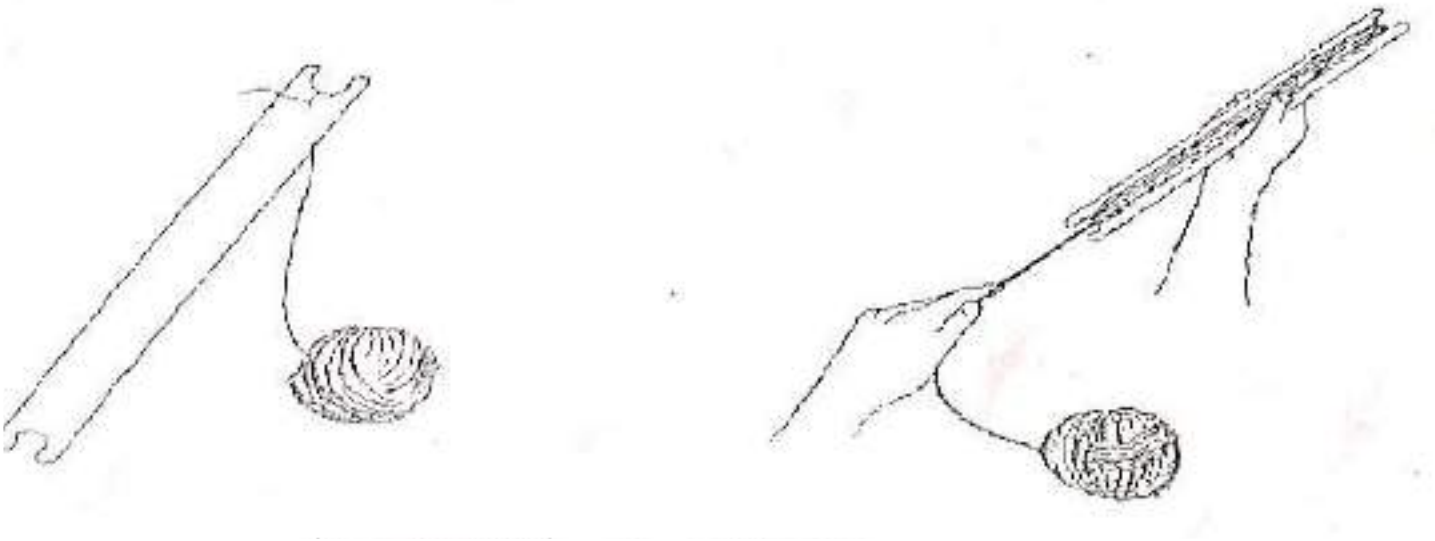
Arrieta (1993).

6.2.3.2 Montaje de naveta o lanzadera.

Se toman las navetas o lanzaderas, empezamos a enrollar la fibra textil.

Figura 26

Montaje de fibra textil en navetas o lanzaderas.



Arrieta, (1993).

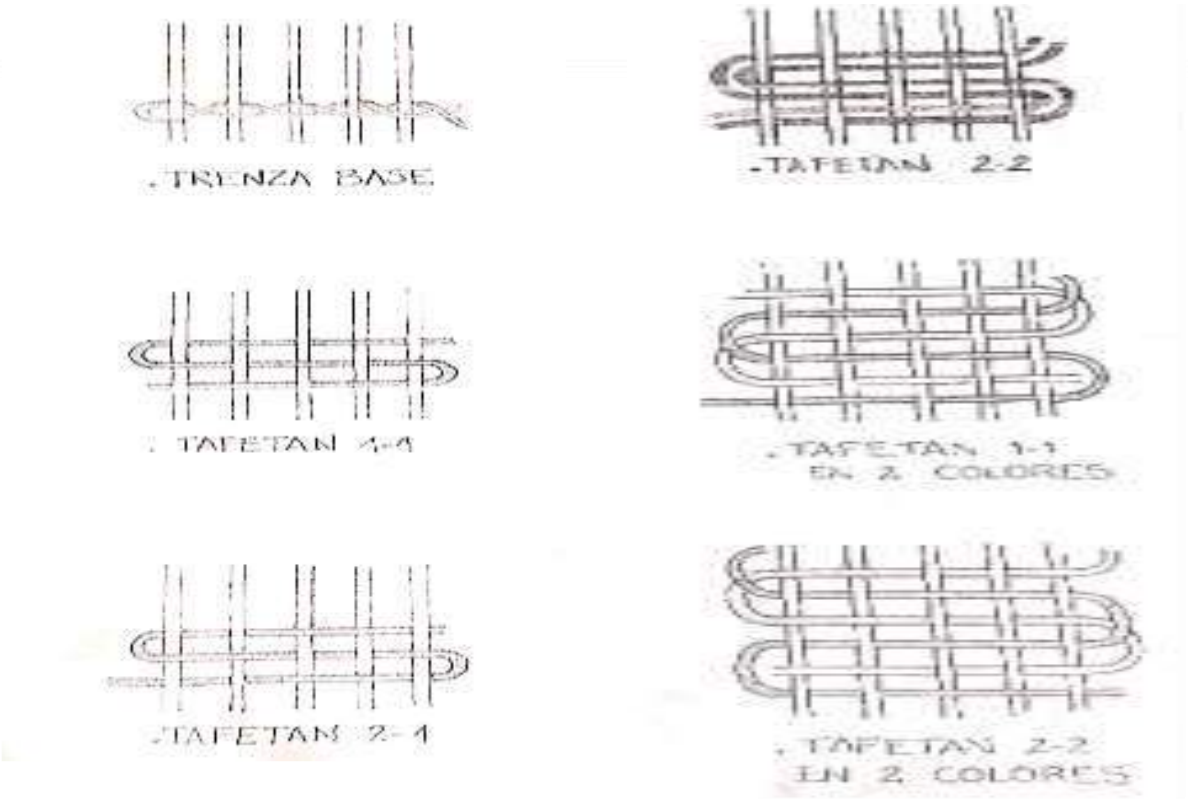
.

6. 2.4 Tafetán y sus derivados

Estos resultan de hacer el entrelazamiento de la trama sobre la urdimbre utilizando uno o dos fibras textiles, generando puntadas de columnas y cuadros

Figura 27

Ligamentos del tafetán sencillos y dobles.



Arrieta (1993).

6.2.5 *Derivados de la sarga*

Este tejido de sarga más complejo podemos llevar las diagonales a la derecha o a la izquierda y su combinación genera rombos.

Figura 28
Ligamentos derivados de la sarga



Arrieta (1993).

6.2.6 *Lazadas*

Utilizadas para realizar tapices de alto relieve y tapetes de bucles.

Figura 29
Lazadas sin ajuste y con ajuste.



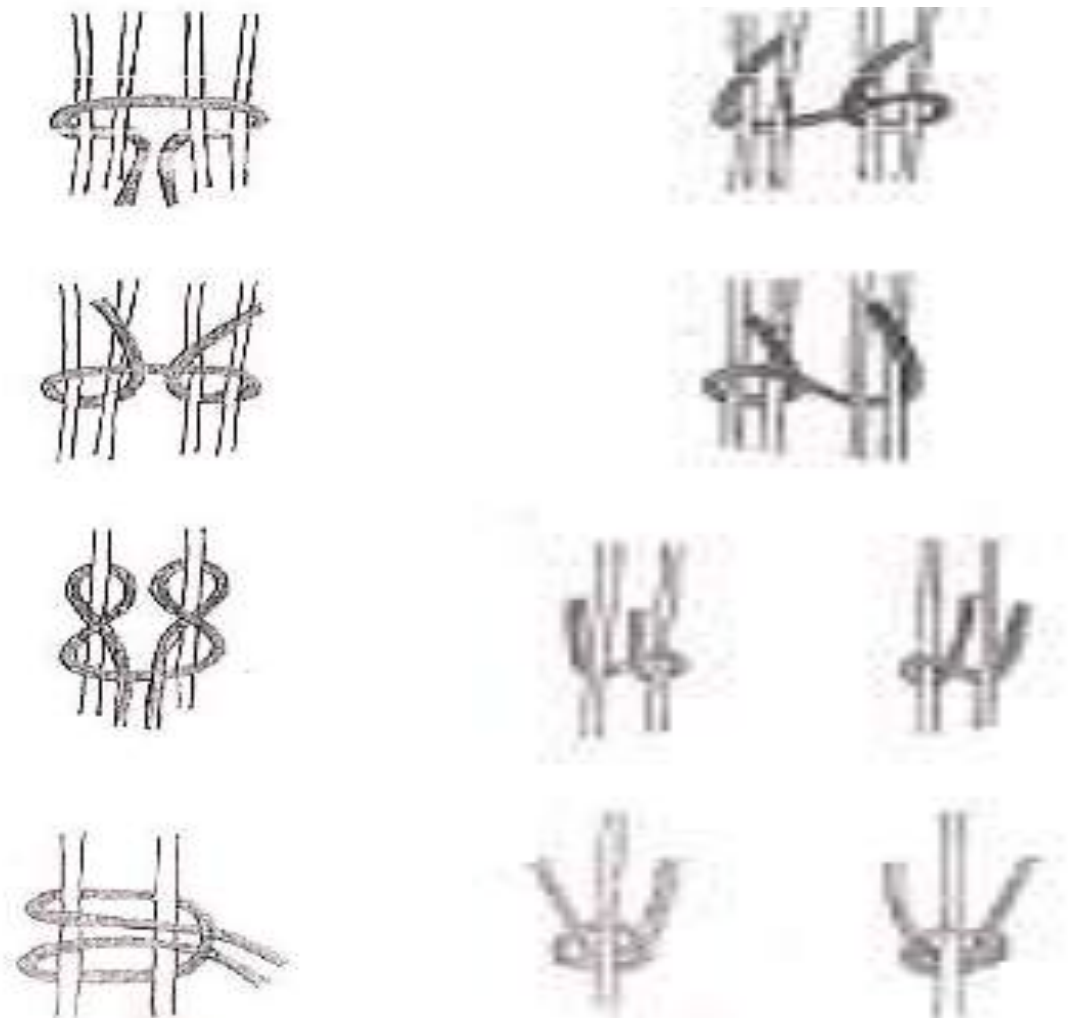
Arrieta (1993).

6.2.7 Nudos de tapetes

Se utilizan para hacer tapetes tipo gualdrapa y decorativos

Figura 30

Nudos para tapetes gualdrapa y decorativos.

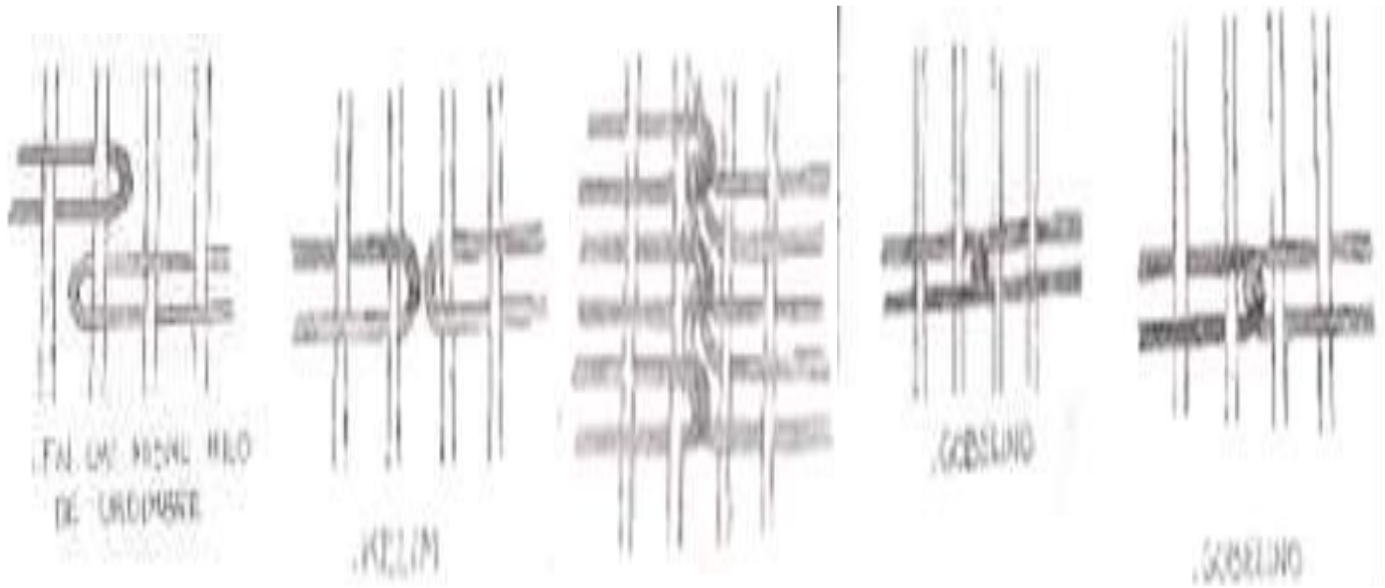


Arrieta (1993).

6.2.8 *Tipos de uniones*

Utilizadas en los tapices para cuando se manejan fibras textiles de diferentes colores, que se mezclen entre si y no se vean espacios vacíos

Figura 31
Uniones de fibras textiles en el telar.



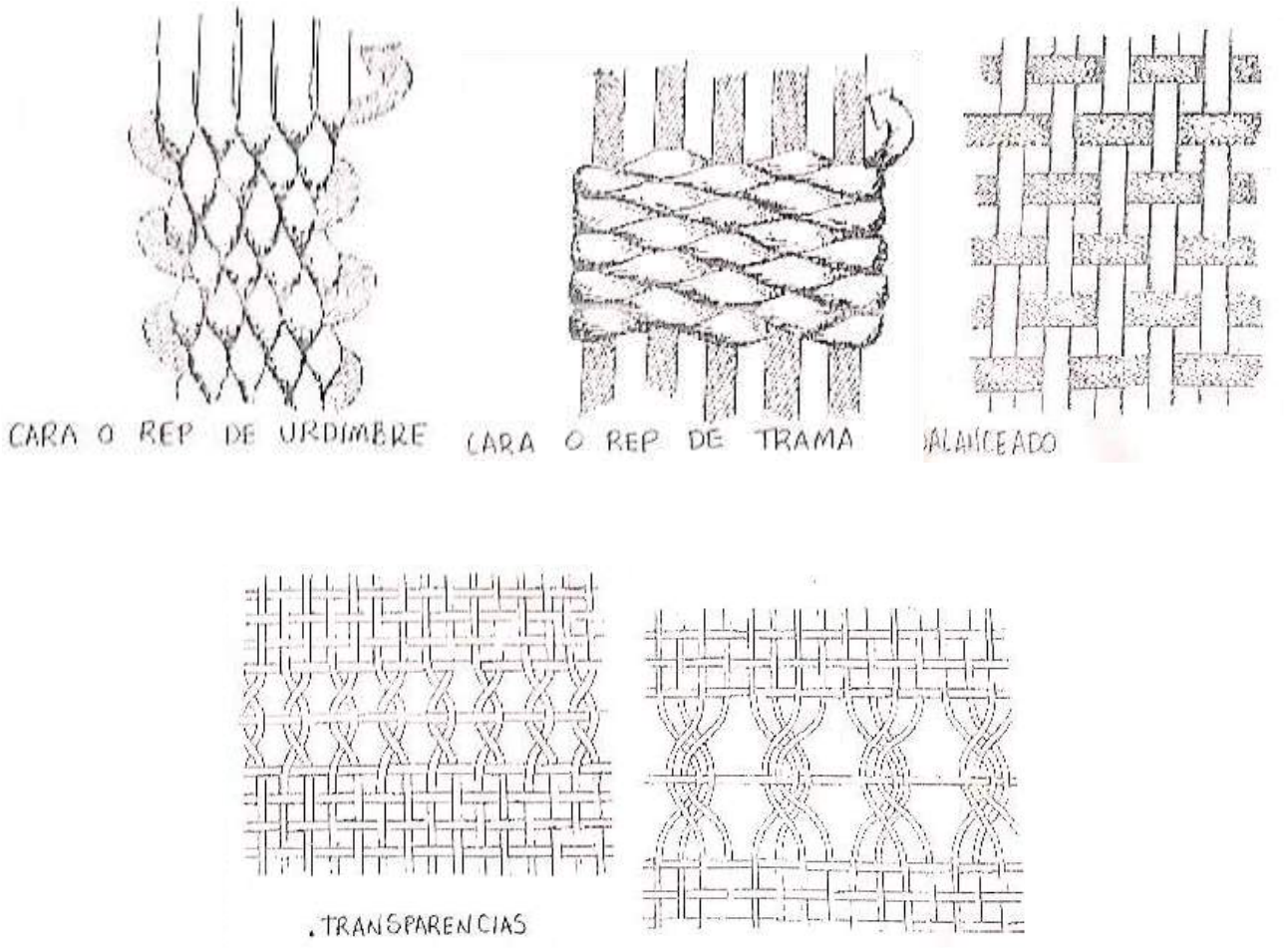
Vicky Arrieta (1993).

6.2.9 *Tramas y transparencias para tapices y prendas de vestir*

Las tramas se utilizan en la elaborar de tapices para darles movimiento y versatilidad; las transparencias generalmente se utilizan para la confección de prendas de vestir dándole un toque de elegancia y distinción.

Figura 32

Tramas para tapices y transparencias para prendas de vestir elaboradas en el telar.



Arrieta (1993).



Elaboración de producto ruana en telar vertical. Mongui (2019)

6.3 Evaluación del capitulo - Actividad Practica

6.3.1 Propuestas de evaluación

Actividad

Elabora un telar en cartón con medidas de 40 cm. alto *35 cm. De ancho en la parte super e inferior va a medir 2 cm hacia el centro del cartón, traza una línea guía que es la profundidad que va a tener para pasar los hilos de urdimbre, seguidamente sobre esa línea guía va medir de a 1 cm de separación tanto arriba como abajo para hacer cortes, tal como muestra la imagen 1, seguidamente va a empezar a montar la urdimbre dejando una cola del tejido textil por detrás y sujetándolo con cinta pegante luego introduce a hebra por el primer corte baja y lo introduce por la primera ranura lo pasa por detrás pasándolo de atrás hacia adelante por el 2 corte baja y así sucesivamente hasta completar las ranuras e igual que al principio de sujeta por detrás con cinta pegante.

Hay que tener en cuenta la tención de la urdimbre, recuerden que no debe quedar tan floja ni tan tensionada, para cuando se pase la trama no se acinture.

Figura 34 y 35





Nota: Montaje de urdimbre sobre telar de cartón. Chinácota (2022).

Ya con la urdimbre lista van a realizar 10 hileras de tafetán, 10 de sarga a la derecha y 10 a la izquierda y repetimos la secuencia hasta terminar. Pueden realizar combinación de colores.

6.4 Hoja de conclusión

Al terminar la actividad anterior, saque una conclusión del trabajo realizado



Tapiz artesanal sobre telar vertical. Santana (2016)

7. Capitulo 3 telar vertical

7.1 Resultado esperado

Aprender el origen de los telares, su forma de uso, teniendo en cuenta que los telares verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes, cojines en tejido anudado, pero la creatividad del artesano permite la elaboración de prendas de vestir como ruanas, chales y capas.

7.2 Desarrollo temático

- Origen del telar vertical
- Proceso para telar vertical
- Trenza
- Trama
- Acabados

Figura



Nota: Practica de telares. Duitama (2021)



7.2.1 Origen del telar vertical

Esta es una actividad desarrollada por el hombre en casi todas las culturas del mundo, desde tiempos muy antiguos. En América, este tipo de telares, fueron ampliamente empleados en la época precolombina, son muy sencillos de construir, con cuatro palos de madera, los cuales se ubica dentro o fuera de la casa y en ellos se pueden tejer textiles de grandes dimensiones. La tradición de tejer en este tipo de telares sobrevive de comunidades indígenas y campesinas de los Andes, principalmente en Colombia y Ecuador. Así el uso de diversas técnicas. Hay un mito donde se dice que Bachué enseño a los indígenas del altiplano cundiboyacense a trabajar en este tipo de telares desde los árboles.
Estas técnicas de tejeduría hacen parte de nuestro patrimonio cultural, entre las que se destacan los chinchorros Wayuu (Guajira), las hamacas de San Jacinto(Bolívar) y el tapete en lana del altiplano Cundiboyacense; por la riqueza en el manejo de la técnica, el color y la iconografía utilizada. Es importante conocer el contexto histórico, cultural, regional y técnico en el cual se desarrolla este oficio, con el fin de ofrecer al mercado productos con un amplio sentido de identidad, respetando y valorando el patrimonio cultural que identifica a cada comunidad tanto indígena como artesanal.

Antes de la llegada de los conquistadores, en América se utilizaron dos tipos de telares:

El telar de cintura, que debe su nombre a la forma en que la tejedora lo ajusta, por un extremo a su cintura con un ceñidor de cuero llamado mecapal y por el otro extremo a un árbol. Aunque el telar de cintura es un artefacto muy sencillo, permite lograr tejidos complejos y hermosos. Lograr franjas, cuadros o cualquier diseño depende siempre de la disposición de la urdimbre como de la trama.

La longitud del tejido que se realiza en un telar de cintura depende la distancia entre la tejedora y el árbol. El ancho del tejido se determina por la cantidad de hilos de urdimbre que haya en el telar, es decir, mientras más hilos tensados, más ancha será la tela. El tejido se aprieta con una tablilla de madera pesada y afilada llamada espada con la que la tejedora tira con fuerza hacia sí. Este es el implemento con más fino acabado, y el más apreciado por ella.

El segundo fue el telar horizontal es llamado telar de cuatro marcos es una copia del telar europeo traído por los colonizadores.

Figura 38

Inicio del telar de vertical



Telarcillo de cintura



Telar usado en las Punas boliviana y argentina



Telar de cintura

El tejedor de prendas en telar artesanal, Centro de Acción Comunitaria "Nehuel", (2012).

Puedes consultar los links que se encuentran en el enlce de repositorios, para conocer más del interesante mundo del telar vertical .

7.2.2 PROCESO PARA TELAR VERTICAL

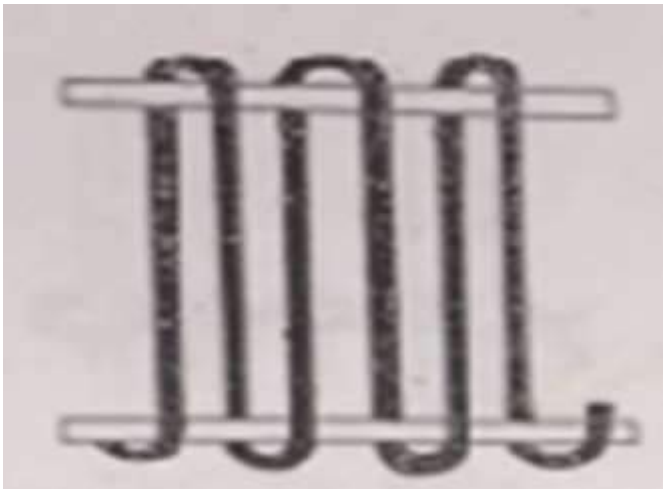
7.2.2.1 Montaje de urdimbre.

El primer paso es la urdimbre hay cuatro formas de realizarla según producto artesanal a realizar, tipo de telar y materia prima.

7.2.2.1.1 Urdido en ocho.

Se utiliza para telares verticales pequeños donde se pueden realizar accesorios decorativos como individuales, centros de mesa y cojines entre otros; básicamente consiste en realizar un ocho con la fibra del urdido según se puede ver en la gráfica.

Figura 39
Montaje de urdimbre en ochos

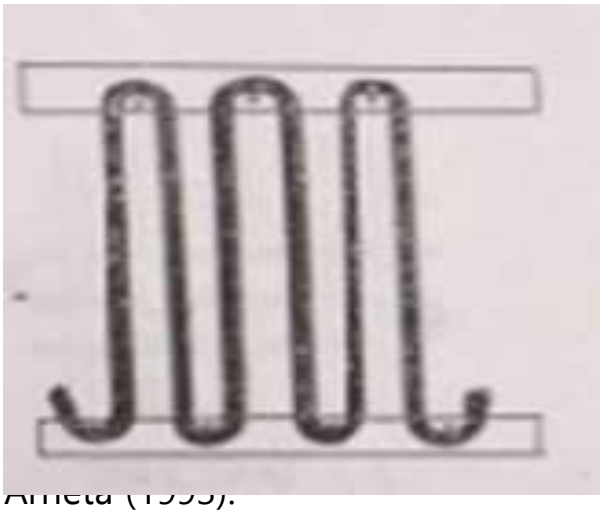


Arrieta (1993).

7.2.2.1.2 Urdido punta a punta.

Se utiliza en telares bastidores de puntilla, se puede realizar de manera creativa mezclando colores y texturas según prenda a realizar y la creatividad del artesano.

Figura 40
Montaje de urdimbre ***punta a punta****.*

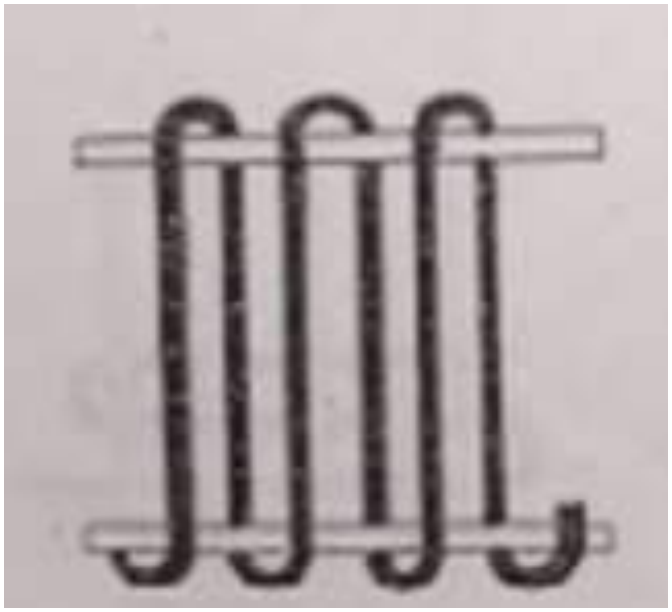


Arrieta (1993).

7.2.2.1.3 Urdido circular.

Se realiza dando la vuelta al telar, se utiliza para realizar prendas en telar bastidor fijo o no graduable, es utilizado mucho para trabajar gualdrapas y tapetes**.**

Figura 41
Montaje de urdimbre **circular**

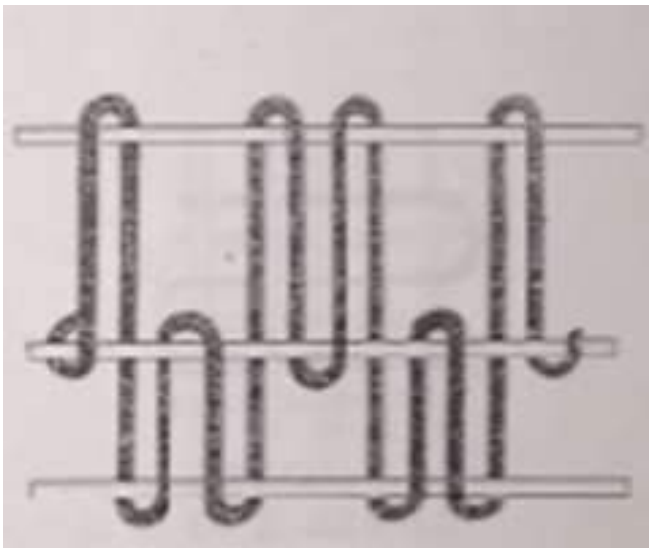


Arrieta (1993).

7.2.2.1.4 Urdido circular o corredizo.

Se trabaja con un palo o tercer elemento que se fija en la parte delantera del telar, consiste en dar la vuelta al telar con la fibra textil a utilizar dando la vuelta al telar hasta llegar al tercer elemento o palo auxiliar y devolver la fibra. Permite realizar trabajos artesanales del doble de largo del telar, se utiliza para hacer ruanas, tapetes y tejidos largos como cubrecamas bufandas .

Figura 42
Montaje de urdimbre **circular o corredizo.**



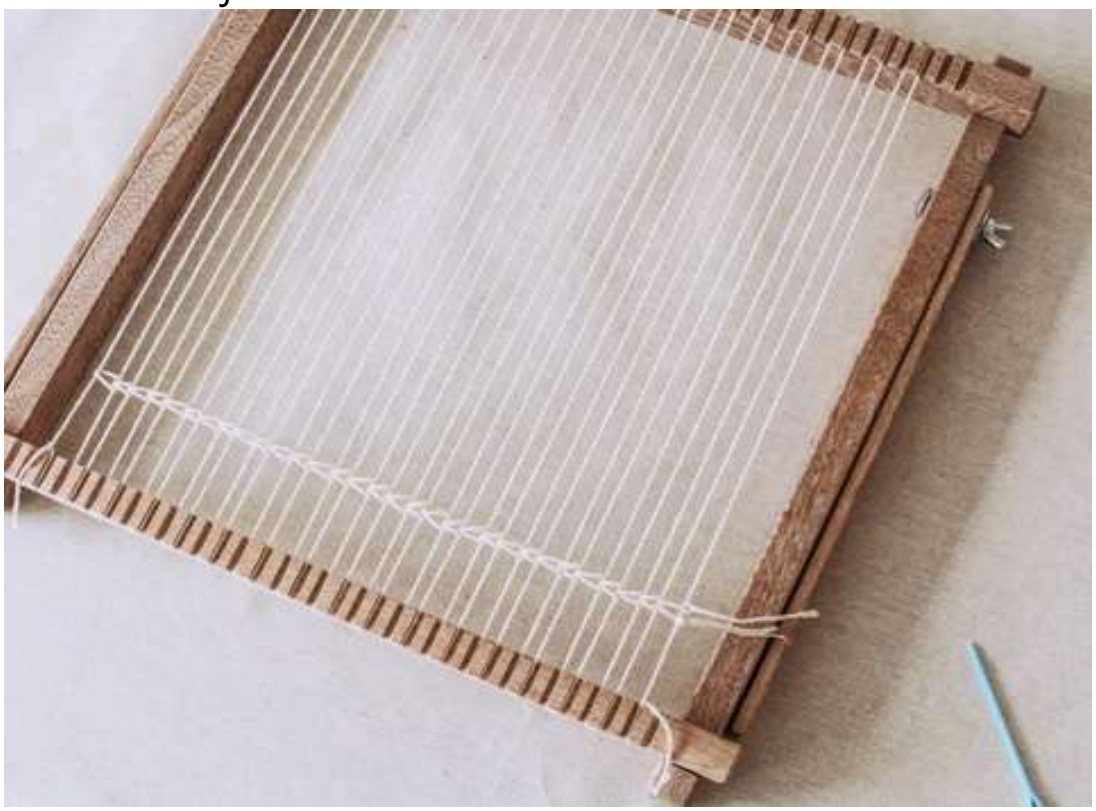
Arrieta (1993).

7.2.3Trenza base.

se realiza para dejar la fibra de la urdimbre de manera ordenada y con distancias parejas, consiste en tomar cada uno de los hilos de la urdimbre y envolverla con la fibra con la que se realizara el producto artesanal y dará el inicio del tejido desde la base

Figura 43

Trenza de inicio de tejido.



Suárez (2019)

7.2.4 Trama.

Después de realizada la trenza base se empieza a entretejer la trama según diseño y ficha técnica.

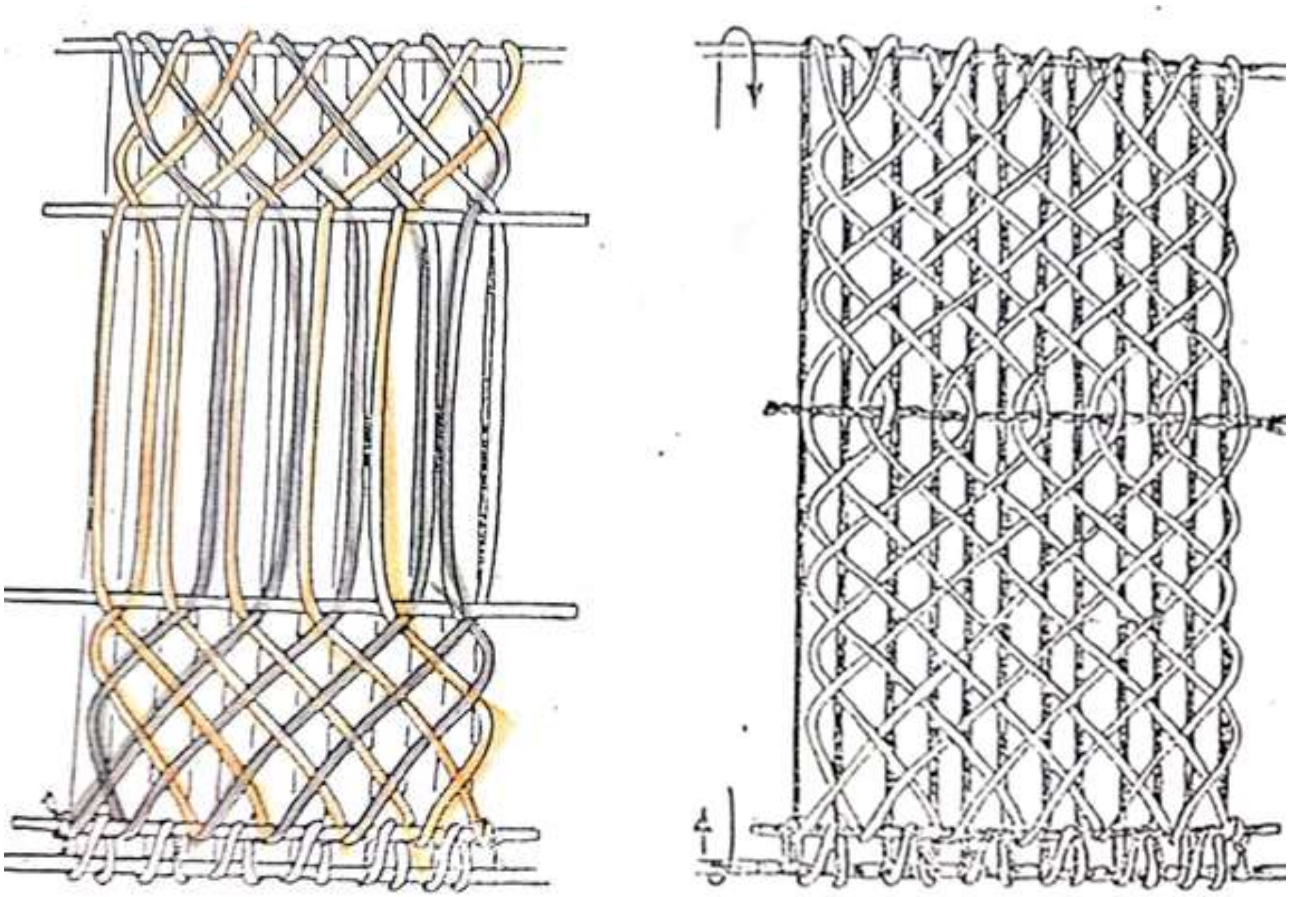
Se pueden realizar cualquiera de las tramas (tafetán, sarga, satén, nudos, etc.) según producto artesanal a trabajar lo encontraras en el capítulo de generalidades del tejido.

A continuación ejemplo de entramado:

Elaboración de chinchorros: Estas artesanías son elaborados completamente a mano en su gran mayoría por mujeres de la etnia Wayuu, los chinchorros son hamacas grandes creadas con un tejido artesanal y guarniciones hechas con trabajo totalmente a mano sin trama.

Figura 44

Entramado para elaboración de chinchorro.

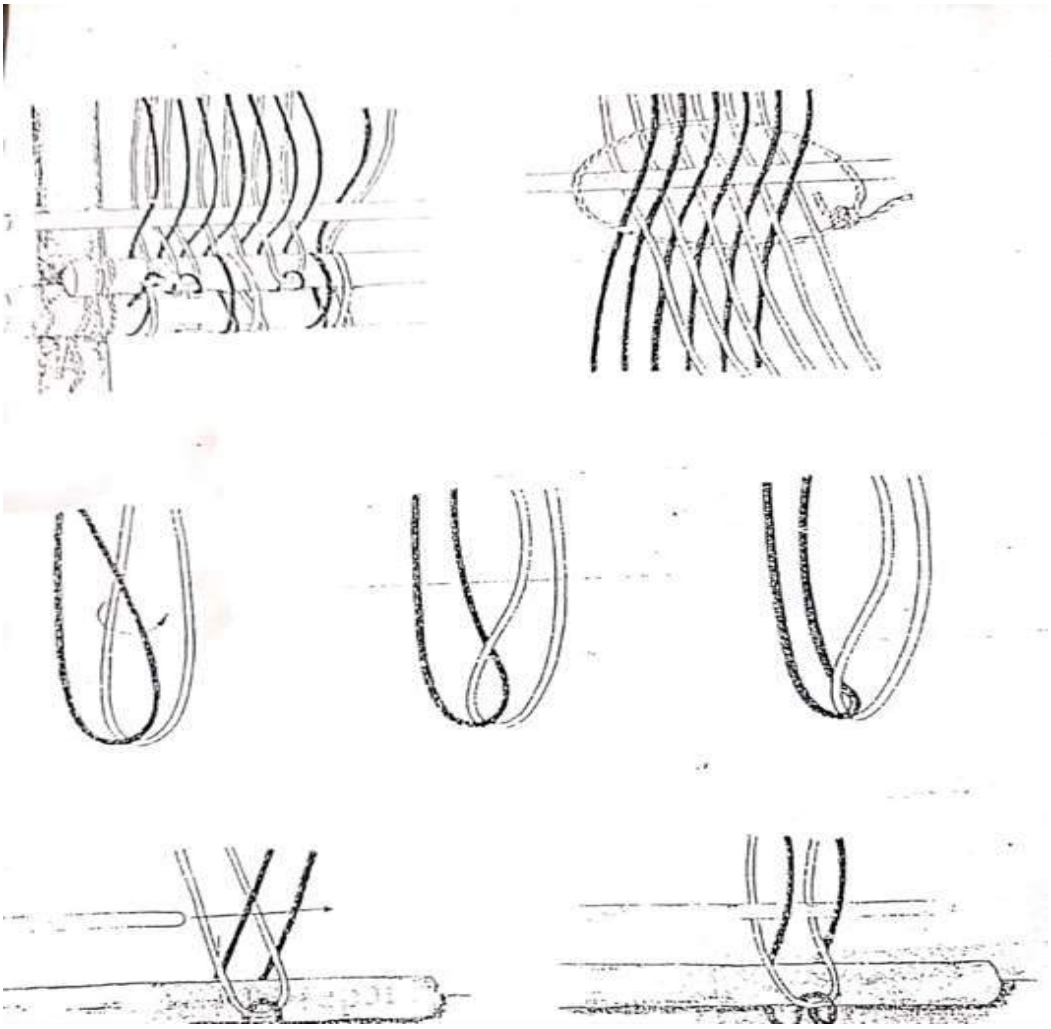


Nota: elaboración de chinchorro tradicional de la cultura Wayuu.

El urdido que se utiliza es el corredizo realizando un cruce de fibras sobre el palo del centro, que produce trama en la parte superior e inferior del telar.

Figura 45

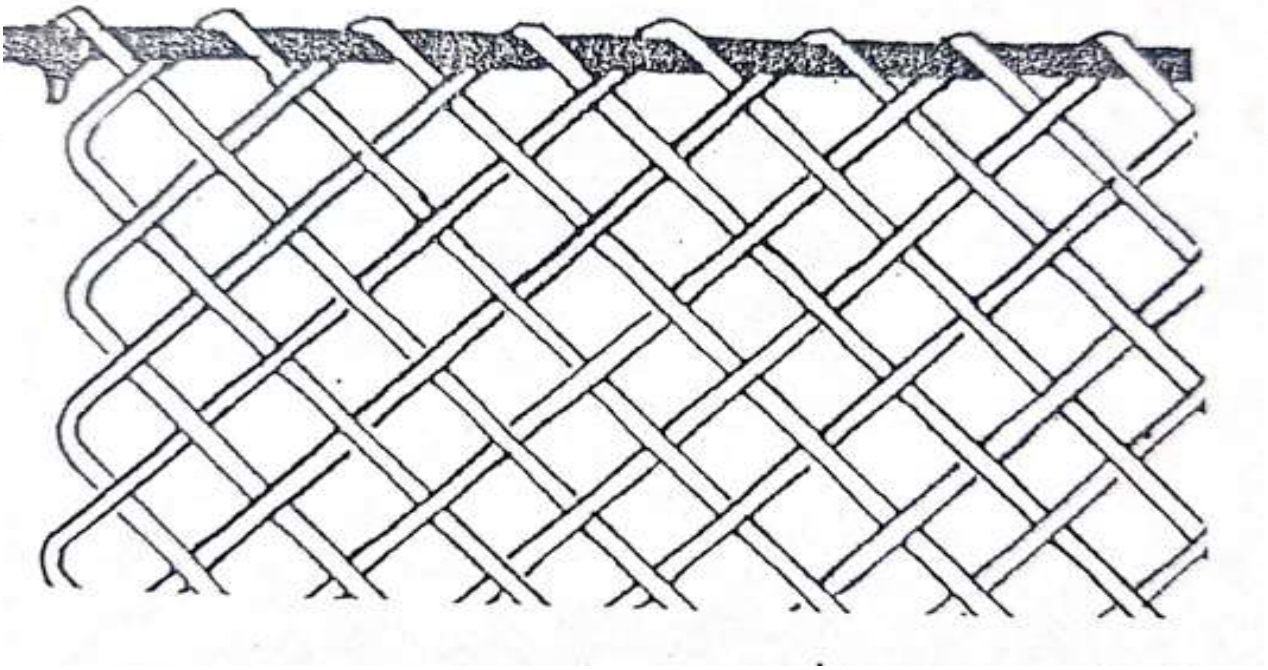
Cruce de fibras



Nota: El proceso de elaborar chinchorros tipo gasa son ralos con transparencias y muy elásticos.

Para urdir esta artesanía debemos hacer cruces en el palo del centro para lograr una combinación de colores

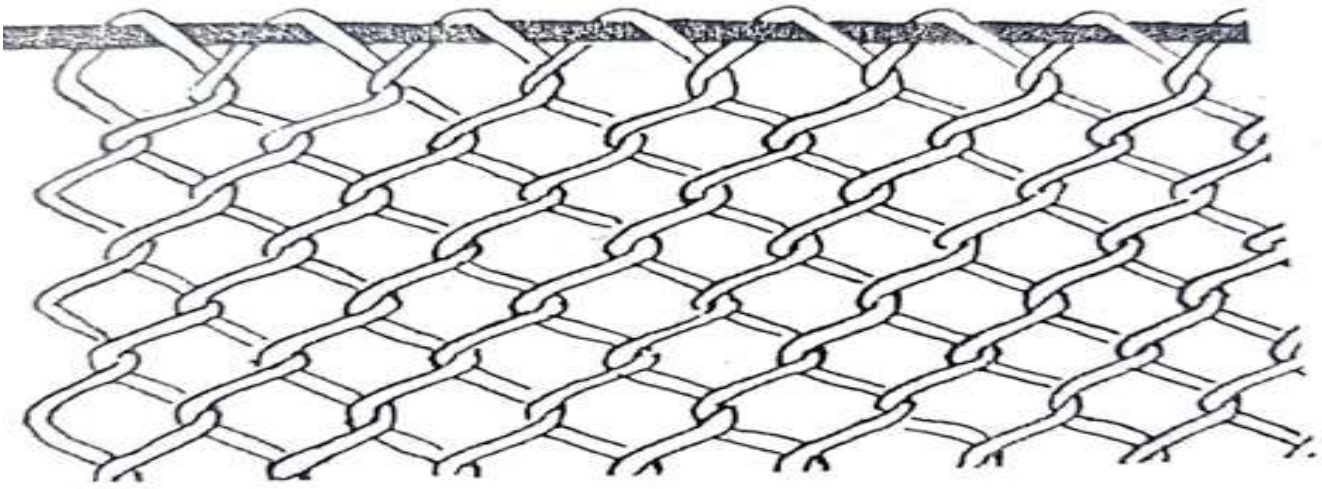
Figura 46



Nota: Son tejidos elaborados únicamente con los hilos de urdimbre, que van de en forma diagonal y son rematados en el centro del cuerpo por una o dos tramas llamadas ombligo o tripa.

Entre los trenzados encontramos tres tipos el trenzado simple el trenzado con torsión y el trenzado mixto qué mezcla el simple y de torsión en diversas formas

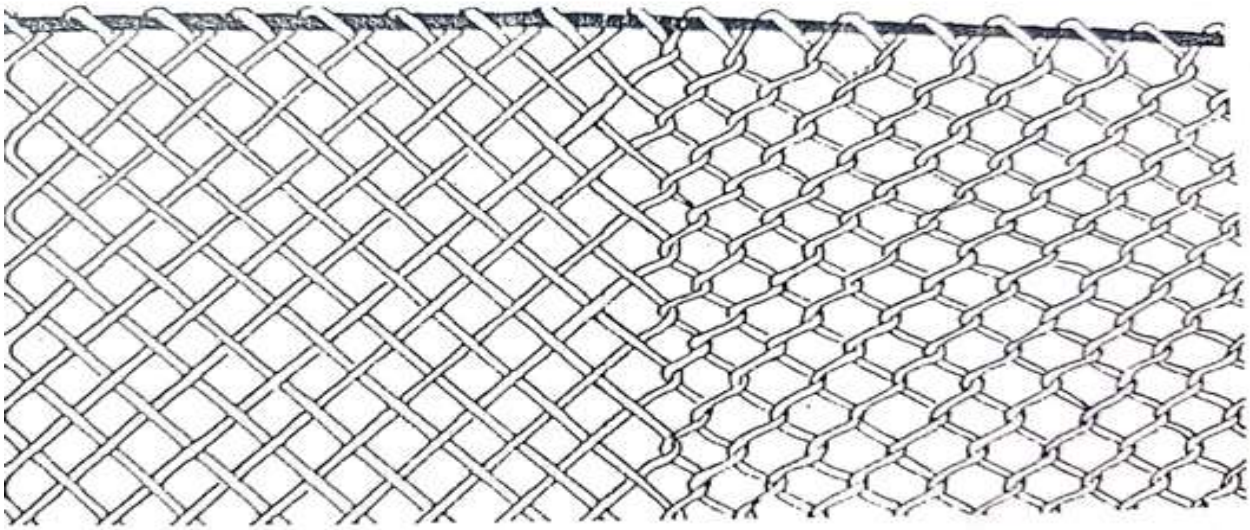
Figura 47
Entrelazado simple N° 1



Nota: Entrelazado simple.

Figura 48

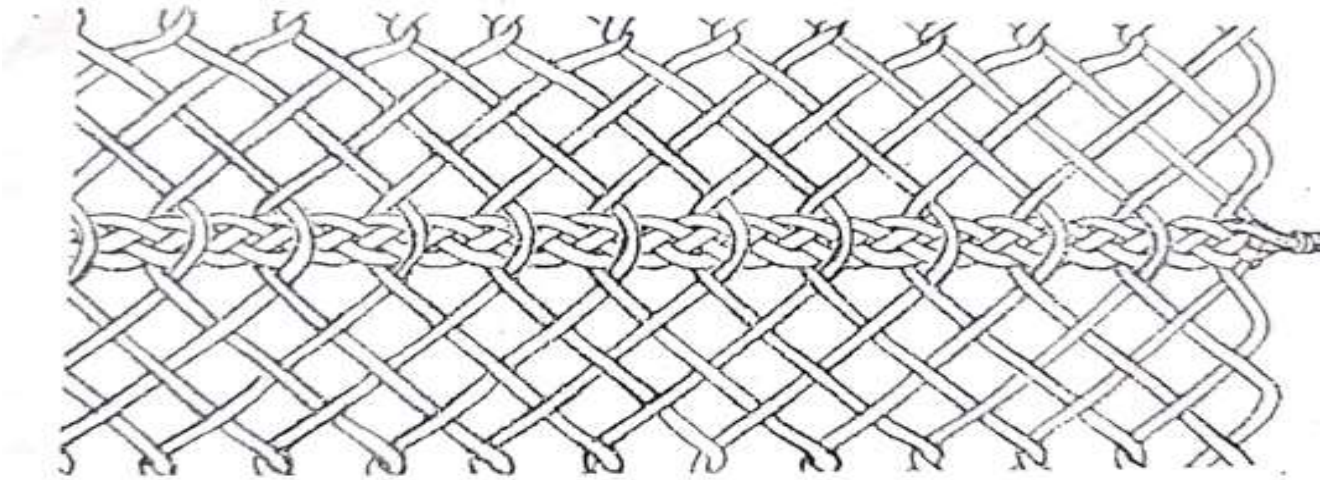
Entrelazado Mixto N° 2 y 3



Nota: el entrelazado N°2 con torsión y el N° 3 que es la mezcla de 1 y 2.

Figura 49

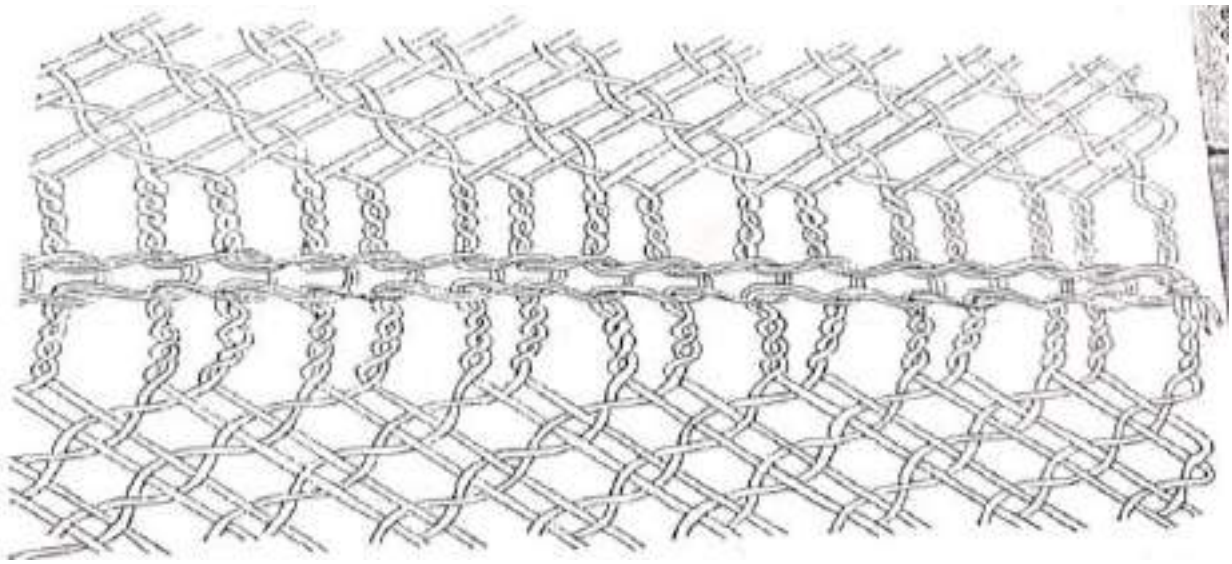
Remate 1.



Nota: Un remate muy especial que reemplaza las tripa, es un tejido de cadenetas, donde cada par de hilos de urdimbre toma forma de argolla, por entre la cual pasa cada par vecino.

Figura 50

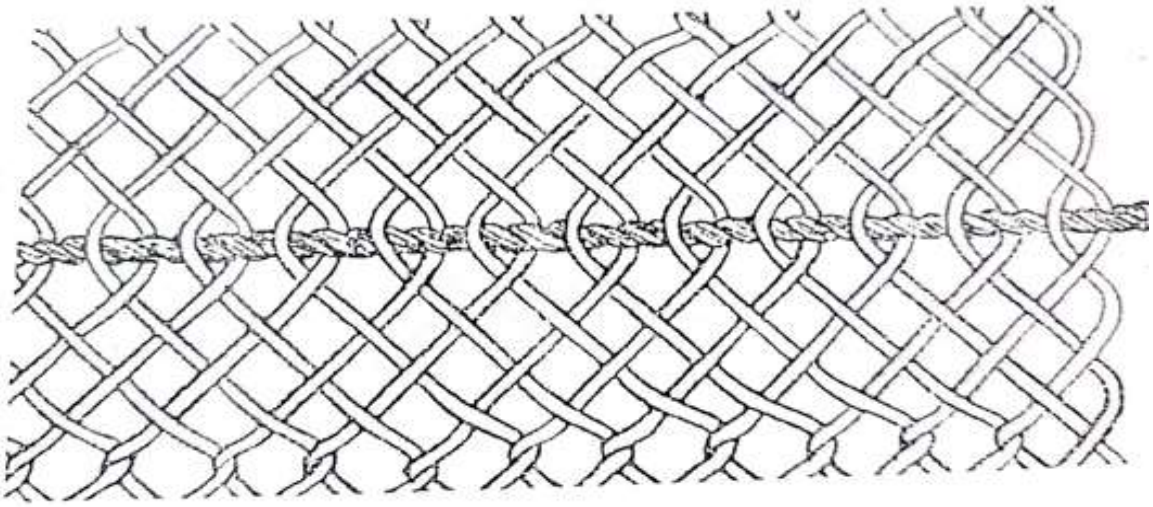
Remate 2.



Nota: El remate de tripa ombligo puede ser una trenza de cuatro cabos, tejida en la técnica de cordones, puede ser también una simple cuerda gruesa formada por un grupo de hilos retorcidos

Figura 51

Remate 3.



Nota: Así se va formando el tejido de cadenetas que se funde con el trenzado del chinchorro, de un orillo a otro hasta llegar a la última argolla que se anuda con un hilo adicional.

Ya finalizado el entramado con las diferentes tipos de puntadas como se dijo anteriormente se realiza otra trenza así como al inicio para asegurar que no se va a desbaratar el tejido realizado.

Después de esto se saca del telar y se empiezan a realizar los acabados según artesanía realizada.

Figura 52

Tejeduría de San Jacinto, elaborando hamacas.



Nota: Artesanías de Colombia.

7.2.5 Acabados para artesanías elaboradas en telar vertical

7.2.5.1 Remate de hilos.
Se realiza el remate de los hilos en la parte posterior con una aguja de ojo grande o según la que requiera el material trabajado y se esconden entre la trama.

7.2.5.2 acabados según ficha técnica.
De acuerdo con el producto artesanal elaborado se realizarán técnicas de acabados:

- bordados.
- tejeduría de cuellos.
- remates.
- aplicación de herrajes.

Algunas técnicas de tejeduría para acabados son el tejido en agujas como el crochet y dos agujas, y técnicas de anudados como el macramé y el nudo ahorcado para las hamacas

Pasos para tener en cuenta para un excelente acabado de producto artesanal elaborado:

- Seguir parámetros de ficha técnica.
- Verificando durante el proceso de elaboración del producto, los estándares de calidad vigentes.
- Alistar los diferentes elementos utilizados como herramientas para la realización de acabados y el uso adecuado para la optimización de estos.
- Determinar tipo de acabado aplicar al producto artesanal
- Utilizar herramienta para acabado de producto
- Realizar alistamiento de la pieza para realizar acabado.
- Manipular técnicamente materia prima para acabado.
- Realizar acabado para pieza textil.
- Seleccionar herraje o accesorio adecuado
- Ubicar herraje o accesorios
- Controlar calidad en el proceso de acabado y aplicación de herrajes.



Telar vertical, práctica. Tunja (2020)

7.3 Evaluación del capitulo - Actividad Practica

7.3 Actividad Práctica

El instructor orienta el inicio del tejido en telar vertical haciendo demostración de cada uno de los pasos, partiendo del nudo de remate inicial y realizando la tensión de los hilos y pasando la trama mediante la utilización de la fibra textil seleccionada, posteriormente el aprendiz realiza la práctica, adelantando el proceso de elaboración de pieza artesanal, el cual debe realizar siguiendo las indicaciones del instructor hasta conseguir evidenciar el resultado.

Se procede al desmonte de la pieza artesanal previa explicación e indicaciones por parte del instructor que procederá a la verificación de este proceso en cada pieza tejida.

Figura



Ruana elaborada por aprendiz en telar vertical. Firavitoba (2017)

Actividades propuestas de evaluación

Como y cuando se miden y corrigen las imperfecciones identificadas en la actividad anterior, se revisa cada caso a fin de definir alternativas de ajuste. En esta actividad es importante verificar las medidas de la pieza según ficha técnica.

Después de lo anterior

Contestar las siguientes preguntas de manera oral e individual.

- ¿Que técnicas de acabado conoce y aplica en los productos elaborados ?
- ¿Con cual técnica de acabados se siente más familiarizada y realiza con mayor frecuencia?
- ¿Qué normas de calidad conoce?

Socializar las respuestas.

Hoja para respuestas de preguntas



Bolso elaborado por aprendiz en telar vertical. Jericó (2019)

8. Capitulo 4. Costos de producción



8.1 Resultado esperado

- Este proceso es un punto importante para obtener el costo de producción de un producto artesanal. Por tal motivo debemos aprender a sacar los diferentes costos como mano de obra y costo de materia prima.



8.2 Desarrollo temático

- Costo de producción.
- Costo de la materia prima.
- Costo de mano de obra.
- Ganancia.



8.2.1 *Costos de producción*

9.3.1.1 Costos de materia prima (MP).

Para ello necesitamos listar todos los materiales que se requieren en la elaboración del producto artesanal.

Tabla 3
Tabla para sacar costo de la materia prima: (MP)

Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Valor total	Proveedor
Es la descripción del producto que se utiliza en la elaboración del producto: ejemplo: fibra textil utilizada, herrajes, hebillas cuando se requiere, etc.	Es la unidad de medida del material. ejemplo: metros, centímetros, kilos, libras, si no tiene ninguna de las anteriores simplemente ponemos unidad	Es cuanto material se usa para el producto.	Es el valor comercial de la materia prima.	Es la cantidad de dinero que se gasta en la elaboración del producto artesanal	Es donde encontramos dicho material, que se ajusta a nuestro precio, gusto y calidad

Nota : elaboración propia del autor

La sumatoria de la casilla que dice **VALOR TOTAL** es el costo de la **materia prima.**

9.3.1.2 Costos de mano de obra (MO).

Para sacar este costo debemos tener muy claro el tiempo que se gastó en la elaboración de dicho producto teniendo en cuenta las ordenes de producción anexo 2.

A demás se debe tener claro cuánto es lo que se quiere ganar en el mes Salario mínimo legal vigente 2022 $1.000.000°°

Estos costos para poder sacar el valor del día y de la hora laboral hacemos la siguiente operación que es una regla de tres

Si 30 días laborales del mes_____vale $1000000 Cuánto costaran?
1 día_____ X

Para resolver esto, multiplicamos en cruz

1000000* 1 = 1000000 = 33333
30 = 30

Ósea que un día laboral nos va a costar $33,333°°. Ahora buscamos el valor de la hora laboral que es dividir los $4.166 entre 8 horas que es lo que equivale un día laboral

33333/8= $4166 este valor de hora es el que se tiene en cuenta cuando se va a sacar el costo del tiempo de elaboración de un producto.

Ejemplo:
Elaborando un prototipo se demoran 2.5 horas para sacar el costo de mano de obra entonces lo que hacemos es multiplicar el costo de la hora $41666 por los 2.5 horas y nos da el valor de $10415.

Ya teniendo costo de MATERIA PRIMA, costo de MANO DE OBRA

9.3.1.3 Imprevistos y porcentaje de ganancia.

Ya teniendo costo de MATERIA PRIMA, costo de MANO DE OBRA, lo que hacemos es que sumamos estas dos y le sacamos un 10% de imprevistos estos son los que si en determinado momento que vayamos a comprar cualquier material haya subido de precio no perdemos nada.

El 10% obtenido se lo sumamos al resultado de la suma de MP y MO.

Cuando ya se tiene el total de la suma anterior aplico el porcentaje de ganancia, este varía según el producto, muchas veces hacemos algo que no tiene mucho costo en la materia prima, pero si el diseño es único le podemos dar un margen de ganancia más elevado, este margen de ganancia generalmente va del 30% en adelante.

Para que nos sirve esta ganancia, ella es la que va a permitir que nuestro negocio crezca, sirve para invertir en maquinaria, ampliación etc.

MP + MO + 10%IMPREVISTOS = XXXX

XXXX * % DE GANANCIA= AL COSTO TOTAL DEL PRODUCTO



Artesanía elaborado con mezcla de técnicas por aprendiz. Floresta (2017)

8.3 Evaluación del capitulo -Actividad Práctica

Propuestas de evaluación

Actividad

Teniendo en cuenta el diseño que han realizado en las actividades anteriores y la ficha técnica sacar el costo de venta de la artesanía elaborada, siguiendo los pasos anteriores.

Hoja de ejercicio de costos



Aprendices en practica. Pamplona (2021)

Hojas de trabajo y notas

Notas:

Notas:

9. Bibliografía:

Alvarado, L, (2006). trabajos en telar. Buenos aires

Benavides, E, O, director proyecto
Molina, L. M, asesora. (2001). Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC) Colombia. Ministerio de Desarrollo Económico. Artesanías de Colombia, Referente de hecho a mano en la tejeduría de Colombia. Bogotá : Artesanías de Colombia.

Castro, M, L. asesora. Díaz, L. C. coordinadora diseño. (2000). Colombia. Ministerio de Desarrollo Económico. Artesanías de Colombia, Anexos cuaderno de diseño : tejeduría telar vertical lana virgen, Bogotá : Artesanías de Colombia.

Galeano, G. Arte y Artesanía. (edición bilingüe). (2008). Fibras Vegetales Empleadas en Artesanías en Colombia. Bogotá: Artesanías de Colombia

Gustavo, R. A. (2013). Diseño Textil: Tejidos y Técnicas. (2ª edición). Barcelona

Hollen, N. (2010).Introducción a los Textiles. México

Hurtado, G. P. asesora
Solano, P. maestro pintor, (2013), Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia, Bogotá : Artesanías de Colombia.

Pinto L, A, asesora. (2000), Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia, Cuaderno de diseño: municipio de Nobsa Vereda de Punta larga, tejeduría en telar vertical en Lana, Bogotá: Artesanías de Colombia.

Solano, P, maestro pintor. (2013). Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia, Ilustraciones de procesos de urdimbre y trama con lana en telares verticales, Bogotá : Artesanías de Colombia.

10. Enlaces de consulta

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=t9JqlS4z7NgC&oi=fnd&pg=PA5&dq=TELAR+VERTICAL&ots=VoVfHBojQj&sig=0w7CBVAv11-Z--PHUnfotqTxM9o#v=onepage&q=TELAR%20VERTICAL&f=false

https://www.domestika.org/es/courses/1723-tejido-de-tapices-en-telar-de-alto-lizo/units/6761-herramientas-materiales-y-conceptos-basicos/lessons/20154-tipos-de-ligamentos

https://cursodeinstalador.com/mf0187_2-produccion-de-tejeduria-de-calada-manual-en-telar-de-alto-lizo/

https://fiffion.com/blogs/con-las-manos/como-preparar-el-telar-para-tejer

11. Material de apoyo

1. Aplicación para la gestión del cambio del marketing tradicional al Marketing Digital e innovación abierta con énfasis en investigación aplicada para la planeación, para las Pymes y Mipymes en la ciudad de Bogotá

MEDINA ACERO Medina Acero (2017).. Colombia. http://revistas.sena.edu.co/index.php/RETO/article/view/1412/1512
Google Actívate / Cyberclic / Kleber Barrios 2021/ freepick imágenes de apoyo

12. Anexos

12.1 Anexo 1

	FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO.	PÁG. 1/1

PIEZA:		REF:	INFORMACIÓN DEL ARTESANO PRODUCTOR:		
			NOMBRE:		
NOMBRE:			E-MAIL:		
TIPO DE PRODUCTO:			Tel:		
OFICIO:			DEPARTAMENTO:		
TÉCNICA			CIUDAD:		
MATERIA PRIMA:			VEREDA/BARRIO:		
ACABADOS:					
DIMENSIONES GENERALES EN cm					
LARGO:	ANCHO TOTAL:		PRECIO UNITARIO:		
ANCHO	PESO (gr):		PRECIO POR MAYOR: -		
COLOR:			TALLA:		
CARACTERÍSTICAS:					
OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES.					
COLECCIÓN:	SI	NO	EMPAQUE:	SI	NO X

12.2 Anexo 2

	ORDEN DE PRODUCCIÓN.			
	PIEZA:	MATERIA PRIMA:	CÓD. PRODUCTO:	CÓD. PIEZA:
	CANTIDAD			
	FECHA:	TIPO DE PRODUCTO:	DIMENSIONES	PÁG: 1/1

OP	MÁQUINA y/o HERRAMIENTA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN	RESPONSABLE	Vo-Bo-	FIRMA OPERARIO
1						
2						
3						
4						

12.3 Anexo 3

FICHA TECNICA DE PRODUCTO ARTESANAL

NOMBRE DEL PRODUCTO ARTESANAL: _____

REFERENCIA: _____

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL: _____

_____

_____

_____

_____

DIMENSIONES:

Alto: _____ ancho: _____Diametro:_____ Peso: _____

COLOR:

_____

Funciones

_____

_____

Material utilizado

_____

_____